

U GRADSKOJ LOŽI PREKSINOĆ OTVORENA IZLOŽBA FOTOGRAFIJA BORISA CVJETANOVIĆA

Križanje stvarnosti i fikcije

ZADAR - U utorak je u Gradskoj loži otvorena izložba fotografija Borisa Cvjetanovića, svjetski poznatog fotografa. Izložene su fotografije ciklusa "Grad" i ciklus crno-bijele fotografije "Foto Studio City". Izložbu su otvorili Hrvoje Perica, ravnatelj Narodnog muzeja Zadar i Ljubica Srhoj Čerina, voditeljica Galerije umjetnina Narodnog muzeja.

- Boris Cvjetanović jedna je od najzanimljivijih i najznačajnijih fotografskih osobnosti novije hrvatske fotografije. Na pitanja o svojim fotografskim počecima odgovara samozatajno i jednostavno. Kao restaurator radio je u Zadru i kad je nešto zaradio odlučio je kupiti fotoaparatus. U Zadru je počeo snimati erotske grafite, a u galeriji 'Đina' izložio je 1982. "Novinsku fotografiju", potom 1986. u palači Grisogono-Vovo ciklus "Mesnička 6", ciklus "Ljetovanje" na triennalu fotografije Čovjek i more 1998. i s Deanom Goljom "Prizore bez značaja" na izložbi "Fotografirano" u

Gradskoj loži 1999. Prihvatanje svih aspekata života, uvažavanje dokolice, slučaja u nalaženju motiva, parataksa umjesto hipotakse, dehijerarhizacija svijeta života i umjetnosti, dostojnog i nedostojnog, visokog i niskog - oblikovali su njegovu fotografsku poetiku. Mogao bi se napraviti

indeks odbačenih, zaboravljenih, skrovitih, iskorijenjenih stvari i ljudi s njegovih fotografija. Novost u opusu ovog decentnog fotografa klasične crno-bijele fotografije je digitalna kolor fotografija u ciklusu "Grad" koji je počeo snimati 2002. i još je otvoren te "Novo nebo". Boris nije lovac na slike, njegove fotografije govore o nenaumljivosti fotografskog stava, o nenasilju nad motivom, o činjenju i okidanju, a ne o otimanju prizora. Koliko god nastojao poštovati stvarnost, ostaviti stvari kakave jesu, fotografija je ipak simulakrum, stvarnost je, i u kemijskoj i u digitalnoj fotografiji, nedokaziva. Zato i tzv. socijalna ili reportažna fotografija ciklusa 'Foto Studio City' i čista fotografija iz ciklusa 'Grad', kako se uobičajilo djeliti ovaj fotografski opus, zrače istom austom, odnosno nastaju na križanju stvarnosti i fikcije. - kazala je, predstavljajući ovog fotografa i njegov opus, Ljubica Srhoj Čerina.



FLIP BRALA

S otvorenja - izložbe 'Grad' i 'Foto Studio City' u Gradskoj loži bit će otvorene do 30. lipnja

N. MARKULIN

Zadarski list,

14.06.07.

str. 14