

# Strategija citata

**ZADAR** — Od umjetnosti preko teorije do života naziv je drugog dijela ovogodišnjeg *Plavog salona*, izložbe koja traje od 1957. godine, najprije kao biennale, a potom i triennale hrvatskog slikarstva. Nakon prvog dijela triennala, koji je bio strogo tematski određen te pod zajedničkim nazivom *Od geste do znaka* predstavio više umjetnika, a samostalnom izložbom i djelo **Lovre Artukovića**, u drugome dijelu otvorenom u četvrtak navečer u prostoru *Moderne galerije*, uz slike kao tradiciju *Plavog salona* predstavljeni su i umjetnici skloni konceptualnim i institucijskim tendencijama, a uz njih i jedna varijanta klasične figuracije najbliže trendu anakronizma i neoadrealizma.

U Gradskoj loži je postavljena posebno izdvojena cjelina — Neo-

geo, odnosno nova geometrija kojom su predstavljena četiri autora. Ukupno, inače, ovogodišnji *Plavi salon* koji se bavi strategijom citata u umjetnosti osamdesetih i devedesetih, predstavlja 29 umjetnika. Izložbom se pokušava rezimirati umjetnost u dva protekla desetljeća preko fenomena citatnosti kojim se zapravo izražava znak sklonosti prema arhiviranju iskustva, reći će, među ostalim, autor ovogodišnjega *Plavog salona* likovni kritičar dr. **Vinko Srhoj** na otvaranju drugog dijela triennala hrvatskog slikarstva. Uz njega, o toj izložbi s neprekinutom gotovo polustoljetnom tradicijom, čiji je organizator *Moderne galerija Narodnog muzeja Zadar*, istom je prigodom govorila voditeljica te galerije **Ljubica Srhoj-Čerina**.

**D. MEZIĆ**



*Plavi salon - s otvaranja drugog nastavka prestižne likovne priredbe*

**Snimio: Vladimir IVANOV**