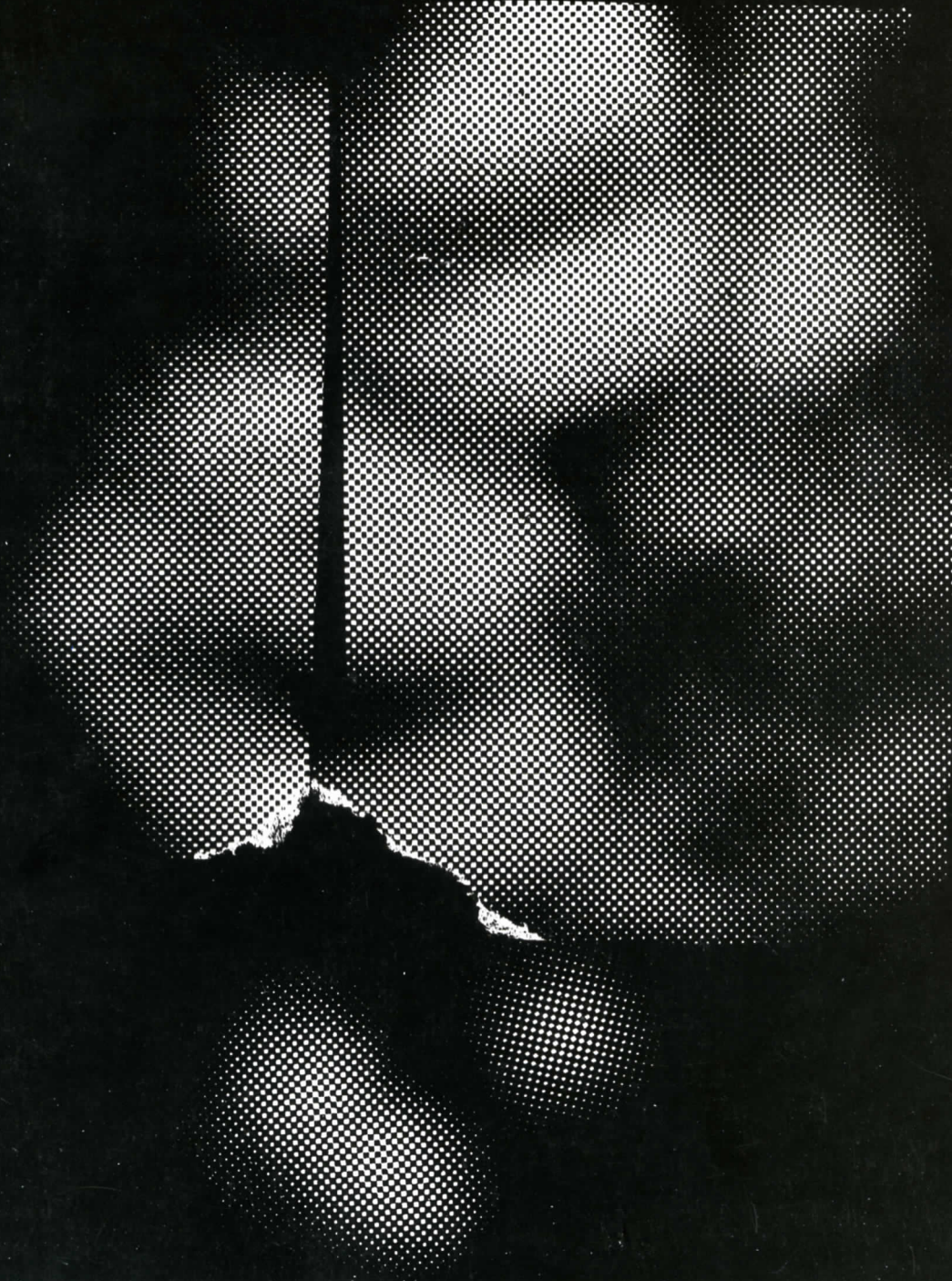


sedmi zadarski salon mladih
galerija umjetnina narodnog muzeja zadar



**NOTAS
SALON**

**SEDMI ZADARSKI SALON MLADIH
U ČAST DANA MLADOSTI
ZADAR, GALERIJA UMJETNINA
25. svibnja — 10. lipnja 1988.**

JURY 7. zadarskog salona mladih u sastavu:

NILO KARUC, grafički dizajner
dipl. oec. ŽARKO KNEŽEVIĆ, fotograf
IGOR RONČEVIĆ, akademski slikar
prof. VINKO SRHOJ, likovni kritičar
prof. ANTUN TRAVIRKA, voditelj Galerije umjetnina

pregledavši sve prispjele radove i odabравši
djela za izložbu,
odlučio je da nagradi
sljedeće autore:

PRVA NAGRADA — organizacija samostalne izložbe
u okviru
8. salona mladih, 1989:
ŽIVKO NIMAC, karikaturist iz Zadra

POHVALE:

ZVONKO ČULINA, Pridraga - Bochum
EDITA VLAOVIĆ, Zadar
VLADIMIR ZRNIĆ, Zadar



Ono što u selekcioniranom izboru poredom javnosti pruža 7. zadarski salon mladih više je nego indikativno za određenje kriznog trenutka omladinske likovne produkcije. Još prošle godine činilo nam se da tradicionalna izložba mladih pokazuje uzlazne smjerove brojnošću i kvalitetom izlagača, a već ove 1988. takva bi konstatacija najblaže rečeno bila pretjerana ako ne i sasvim neprimjerena. Kandidati za izlaganje kao i dio onih koji su direktnim pozivanjem bez žiriranja pripušteni na izložbu, nisu u nekim slučajevima udovoljili ni najosnovnijim uvjetima visokog prosjeka ranijih smotri, dok je određen broj izlagača uopće pokazao slabu zainteresiranost za boljim predstavljanjem i malodušno odustajanje od većih ambicija. Neutješan prosjek »zlatne sredine« ove je godine, izraženo brojkama, dosegao dvotrećinsku prevlast nad ukupnom situacijom salona kao za neke već utopijskog prostora gubljenja iluzija i kreativnih energija, izložbe koju spašava sve uži krug kvalitetnijih autora i izrazitijih talenata. Po svemu sudeći nakon generacije pokretača izložbe mladih iz sedamdesetih godina nije došlo do uspješnijeg ubrizgavanja nove krvi, a budući je salon ustrajno pratio sve relevantne mlade autore, ni do većih grupnih »nametanja« novog senzibiliteta u zadarskom likovnom miljeu. Sve je ostalo, zapravo, na pojedinačnim proplamsajima i usamljenim iskoračajima nekolicine autora u osamdesetim godinama kojima je zadarski salon bio tek odskočnica za afirmaciju izvan matične sredine. Salon se stoga nije uspio u potpunosti nametnuti (a to je ove godine najosjetnije) kao mjesto polemike ili prostor autorskih zgušnjavanja sa perspektivom profiliranja »zadarske škole«, što se je u jednom trenutku nudilo kao pozitivno aspektirana i otvorena mogućnost.

Bez salona, međutim, nije neskromno reći, situacija bi bila još dramatičnija. Trajno bivajući mjestom na kojemu se provodi profilirana selekcija, ova je izložba postala korektivnom i poticajem za mlade stvaraoce, u nekim slučajevima jedinom mogućnošću izlaganja na žiriranoj likovnoj manifestaciji. U situaciji u kojoj nema značajnije smotre domaće produkcije i kada je većina inicijativa i ambicija na stvaranju likovne klime ugašena ili potisnuta u anonimnost neartikuliranih pokušaja, rezistencija i ustrajavanje salona mladih na putevima visoko postavljenih kriterija utoliko je dragocjenija. Stoga dilema za ili protiv salona nije prava dilema, nego se prije nameće pitanje kakav nam salon mladih treba. Kriza izložbe po gradskom i regionalnom ključu zastupljenosti već se je pokazala sveprisutnom. Rješenje o pozivanju gostiju-izlagača iz jadranskih gradskih središta samo privremenom mogućnošću. Ideja o jadranskoj smotri mladih za sada jednim zrelim rješenjem koje je izdržalo višegodišnju debatu u krugu zadarskih likovnjaka ne prestano uskrsavajući kao optimalna alternativa.

Vinko SRHOJ

PLAMENKO ANZULović, Zadar, službenik

1. Bez naslova, gvaš-papir, 40 x 28 cm
2. Bez naslova, gvaš-papir, 40 x 28 cm

ALEKSANDRA ARANDELOVIĆ, Benkovac, apsolvant Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu

3. Pijani duh i crna ptica zloslutnica, ulje na platnu, 107 x 78 cm

A. BAČIĆ, Zadar, student arhitekture AGG u Zagrebu

4. Projekt za osnovnu školu u Bijeniku

MIRJANA BAJIĆ, Zadar, student

5. Mrtva priroda, Tempera na kartonu, 95 x 60 cm

JADRANKA BAKOVIĆ, Zadar, nastavnik razredne nastave

6. Nostalgija, kreda-papir, 65 x 50 cm

DIJANA BRZIĆ, Filipjakov

7. Moj dida, c/b fotografija 30 x 40 cm

VELIBOR BUNETA, Zadar, crtač i animator

8. Posljednja zemlja, strip, kolorirani crtež tušem

EDUARD CVEČIĆ, Zadar, keramičar i aranžer

9. Praedictio, keramika i staklo, vis. 180 cm

TOMISLAV ČERANIĆ, Zadar-Šibenik, povjesničar umjetnosti

10. Factory, olovka 90 x 70 cm
11. Aldobaran (In memoriam), 90 x 70 cm
12. Oznake tvari, 90 x 70 cm

ZVONKO ČULINA, Fridraga, povjesničar umjetnosti, apsolvant postdiplomskog studija moderne umjetnosti na Univerzitetu u Bochumu (SR NJEMAČKA)

13. Kompozicija I, kombinirana tehnika 93 x 71 cm
14. Kompozicija II, kombinirana tehnika 93 x 71 cm

15. Kompozicija III, kombinirana tehnika 93 x 71 cm

ZORAN DŽAPO, Zadar, službenik

16. Sumnjiva priča, 147 x 115 cm, ulje na platnu
17. Nagla promjena, 98 x 131 cm, ulje na platnu

RUŽICA FRANOV, Zadar, student

- 18—24. Forme, c/b fotografije 18 x 24 cm

DRAGAN KWJATKOVSKI, Zadar, akademski kipar

25. Obitelj, patinirani gips, visina 62 cm
26. Planina je fina, ali je plaža draža, tuš 70 x 50 cm

IGOR MAŠTRUKO, Zadar, akademski kipar

27. Sparoge s očiman, visina 200 cm, kaširani karton i stiropor

ŽIVKO NIMAC, Zadar, karikaturist

28. »1965« (Praznik u predgrađu), tempera na kartonu 60 x 80 cm

MIRAN PALČOK, Filipjakov, srednja škola primijenjene umjetnosti

29. Pijesak voda, svjetla, monotipija 39 x 31 cm
30. Pijesak, voda, svjetla, monotipija 39 x 31 cm

VESNA PALEKA, Zadar, keramičar

31. Sličice iz svakodnevnog života, keramika-crtež 45 cm

ENERIKO PAVIĆ, Zadar, liječnik-stomatolog

- 32—35. Fotografije I—IV, kolor fotografije

MARINA PETRICIOLI, Zadar, dipl. ing. poljoprivrede — smjer oblikovanje pejzaža i apsolvant postdiplomskog studija pejzažne arhitekture

36. Projekt parka

VALENTINO RADMAN, Zadar, student
Likovne akademije u Zagrebu — odsjek
grafike

- 37. Prodor, aquatinta, 20 x 35 cm
- 38. Bez naslova, aquatinta, 30 x 40 cm
- 39. Bez naslova, aquatinta, 30 x 40 cm

VANJA RELJA, Zadar, povjesničar umjetnosti i student Likovne akademije u Firenci

- 40. Model s autoportretom, acryl 150 x 122 cm

NEBOJŠA RUŽIĆ, Zadar, akademski
slikar-grafičar

- 41. Grabić vragić, acrylic, 100 x 70 cm

MARIJA ŠARIĆ, Zadar, viši dizajner tekstila

- 42. Izgubljeni Osgud, kolaž-tekstil 48 x 28 cm

BORE ŠTRBAC, Benkovac, povjesničar
umjetnosti

- 43. Linija, drvo, visina 48 cm
- 44. Ptica, drvo, visina 27 cm

MANUELA VLADIĆ, Zadar, akademski slikar

- 45. All my loving, tuš-tempera-zračni kist, 58 x 45 cm
- 46. Crtež iz ciklusa »Koktel«, lavirani tuš - zračni kist, 98 x 68,5 cm

EDITA VLAOVIĆ, Zadar, student
Likovne akademije u Varšavi

- 47. Jutro, ulje na platnu, 70 x 70 cm
- 48. I sutra je novi dan, ulje na platnu, 70 x 70 cm
- 49. Bili smo blizu neba, ulje na platnu, 90 x 70 cm

ŠIME VITORI, Zadar, suradnik u Zavodu
za zaštitu spomenika

- 50. Crtež, olovka 95 x 50 cm

OLGA ZLATOVIĆ-VITAS, Zadar, profesor
književnosti i umjetnosti

- 51. Molum, glazirana keramika, visina 26 cm

MILAN ZORIČIĆ, Knin, dipl. ing.
arhitekture

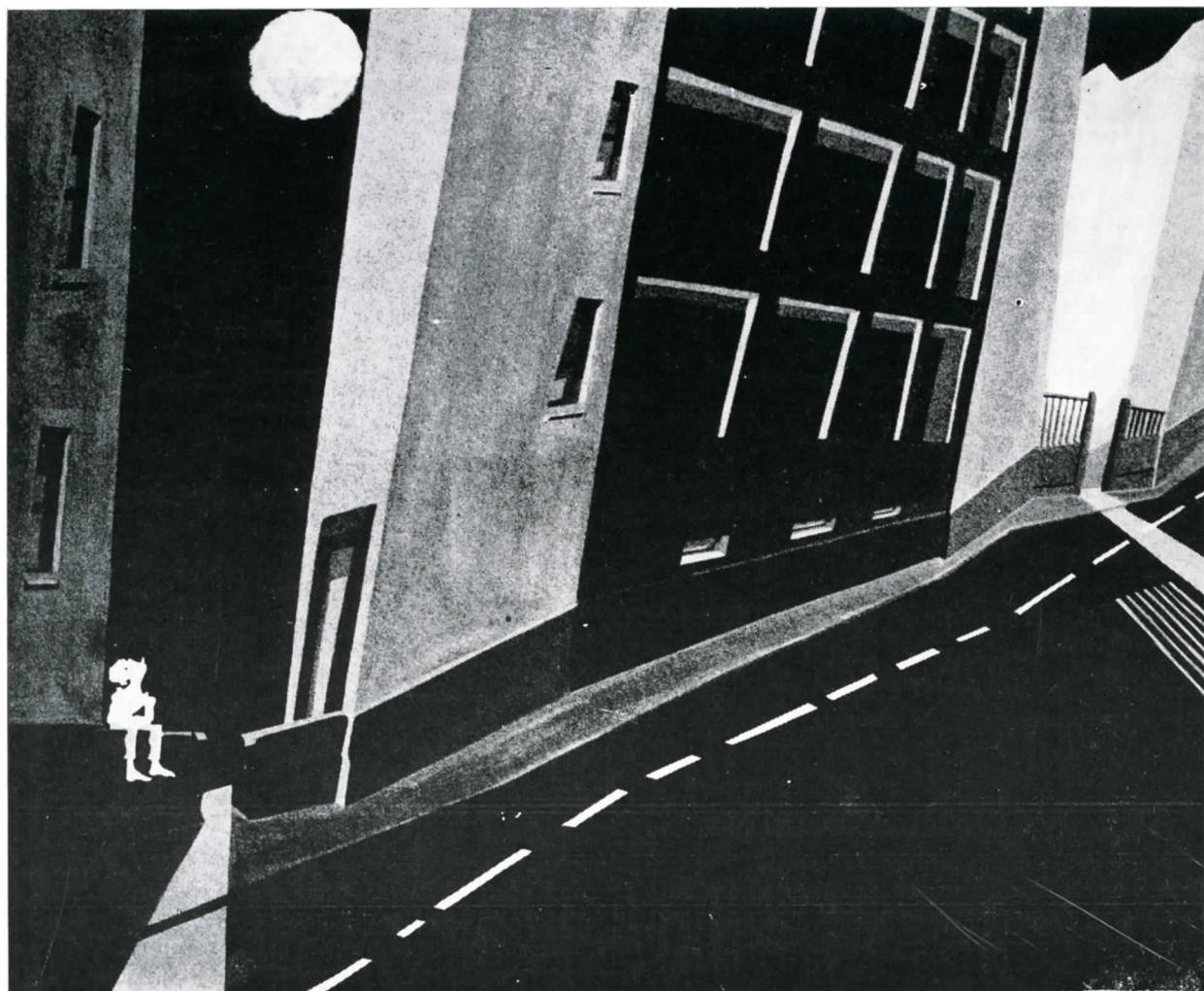
- 52. I mrak se počeo uvlačiti u zidine, ulje na lesonitu, 77 x 50 cm
- 53. Pokloni južnih mora, ulje na lesonitu, 77 x 50 cm

VLADIMIR ZRNIĆ, Zadar, student Likovne
akademije u Veneciji

- 54. Bez naslova, kolaž, 38 x 62 cm
- 55. Bez naslova, kolaž, 39 x 79 cm

LEO ŠPRALJA, Toronto - Zadar

- 56. Žena i jaje, kolaž I—IV, 40 x 55 cm
- * Radovi dostavljeni naknadno.



UZ SAMOSTALNU IZLOŽBU VESNE ĐURIĆ U OKVIRU 7. ZADARSKOG SALONA MLADIH

Slikarstvo Vesne Đurić svoje je legitimne poticaje oduvijek primalo iz kruga nadrealističkih poetika, priklanjajući se tradiciji fantazmagoričnog i očudavajućeg, slici materijalno i psihički dekomponiranog svijeta koji se postepeno samorazara i unutrašnjom implozijom rasplinjava i gubi. U tim rastopljenim i kolapsirajućim oblicima, u repertoaru predmetnih taljenja i tjelesnih omekšavanja, trajala je jedna postepena, neeksplozivna pretvorba čvrstog svijeta tvrdih rubova u svijet klonulih, bezenergijskih i amorfnih oblika koja su se prelivala preko rubova i stapala u želatinoznu magmu. Kao da su povećanjem svaku pne temperature predmetni svijet i sam čovjek počeli omekšavati i topiti se pod visokim usijenjem toplinskih protuberanci mijenjajući agregatno stanje. Među tim oblicima ljudi, telefona, oklana i rastaljenih interijera kao da vlada jedno postkataklizmičko »raspoloženje« ukočene neprolaznosti i fiksacije na stanje odsustva nade i smisla. Hladna, tmasta rasvjeta nekog novog sunca jedva da razagnaje tminu i konturira oblike. Slabašno difuzno svjetlo još više potcrtava halucinantnu dimenziju svijeta-utvare koji se kupu u razrijeđenom rastvoru uspomena i uskrsava kao fantomsko naviještanje nekih novih drugačijih formi i gustoća bez konzistencije, rubova bez bridova, ljudi bez sjena, lica i kralježnice, hibridnih spodoba nastalih miješanjem genetskih šifri i mutirajućim prilagodbama okolini. Slikana ujednačenom i neosjetno gradiranom skalom tonova, ponekad odveć u službi narativne strukture, a prema svojoj funkciji likovne ekspresije, ova djela uspješno ilustriraju nadrealističku opsesiju slikom kao ekranom brze izmjene »informacija« iz svijeta podsvjesnih sižea i sukobljavanja oprečnih materijalizacija.

Vinko SRHOJ

VESNA ĐURIĆ

Rođena 1956. u Zadru. Diplomirala na Pedagoškoj akademiji u Zadru 1977. Samostalno izlagala u Zadru 1982. (Moderna galerija) i Splitu 1982. (Galerija Alfa). Više puta izlagala na kolektivnim izložbama. Dobitnik nagrade na 6. zadarskom salonu mladih.

POPIS RADOVA:

- »Posa«, ulje/platno, 1983.
- »Plava kompozicija«, ulje/platno, 1985.
- »Torso«, ulje/platno, 1986.
- »Instalacije«, ulje/platno, 1986.
- »Taoc«, ulje/platno, 1986.
- »Taoc«, ulje/platno, 1987.
- »Pieta«, ulje/platno, 1986.
- »Portret«, ulje/platno, 1987.
- »Portret«, ulje/platno, 1987.
- »News-vijesti«, ulje/platno, 1988.



UZ SAMOSTALNU IZLOŽBU ŽARKA KNEŽEVIĆA U OKVIRU 7. ZADARSKOG SALONA MLADIH

Žarko Knežević ide u red onih fotografa koji kao glavni preduvjet bavljenja fotografijom ističu vrijednosti metjea i apsolutne doradenosti i dovršenosti djela. Okupiran studijskim radom i mogućnostima režiranja prizora njegovi portreti a naročito aktovi odražavaju autorsku intencionalnost i scensku kontroliranost koje proizlaze iz intelektualnog stava izrazito estetiziranog »scenografa« i anatoma tjelesnih oplošja. Aktovi u kontrastnim rasvjetama, po kojima svjetlost klizi vanjskim rubovima i isturenim djelovima uhvaćena u prugastu zamku roletni ili raspršena kroz providno tkanje zastora, posjeduju decentnu i vrlo blago naglašenu erotiziranost. Njihov eros zapravo je posljedica erotičnosti i zavodljive igre svjetla koje je glavni akter ovih inscenacija i supremni objekt žudnje. Svjetlost, dakle, u ulozi otkrivanja i obnaživanja raspadnuta na erotične korpuskule koje defloriraju prostor i stvaraju senzualni napon. Stoga kada u svom radu elaborira temu akta Knežević se ne zanosi mrsnim proporcijama tjelesnog obilja ili napetošću seksualnih poriva, već demonstrira vježbanje u asketizmu i obuzdavanju, esteticizmu i diskreciji. Stoga ovi aktovi posjeduju onu visoku rezonantnost dobro uštihanih glazbala na kojima se izvode najsuptilnije partiture vječnih melodija svjetlosti i tame. U portretima lica metod rada ostaje nepromijenjen. Opet je tu kontrastno naglašena jukstapozicija svjetlosti i tame i Kneževićeva estetika »tvrdih rubova«, bjelina nasuprot crnini, svjetlost lica prema mraku i punoj praznini okoline. Ali umjesto anonimnosti tijela, do izražaja dolazi personalnost lika u okruženju radnog prostora, uz pridodate najnužnije attribute profesije i stila. U svim, pak, slučajevima Kneževićovo djelo neprestano podsjećá na majstorsku profesionalnost i korektnost rada u ateljerskim uvjetima u kojima se odigrava alkemija nastajanja fotografije kao studije svjetla i sjene, odnosa punog i praznog prostora, rigorozne kontrole slučaja podvrgnutog racionalnom konceptu pune svijesti o ishodu snimanja.

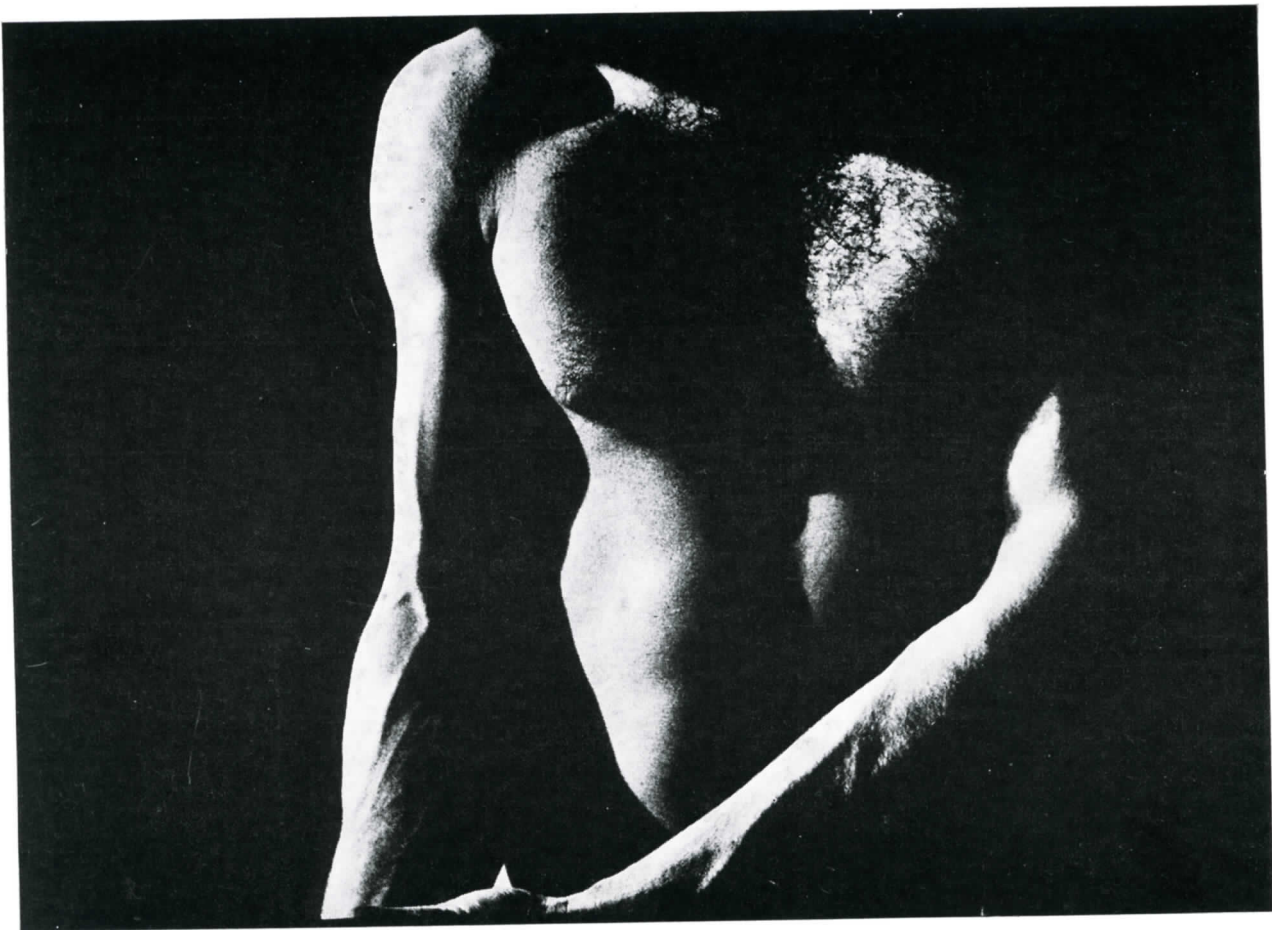
Vinko SRHOJ

ŽARKO KNEŽEVIĆ

Rođen 1957. u Zadru. Diplomirao na Ekonomskom fakultetu u Zagrebu 1982. Sudjelovao na mnogim međuklupskim izložbama fotografije. Više puta nagrađivan. Dobitnik nagrade na 6. zadarskom salonu mladih.

POPIS RADOVA:

Aktovi i portreti, 1—15, crno-bijele fotografije, 1937-88.



GOSTI — IZLAGAČI 7. ZADARSKOG SALONA MLADIH

Prošlogodišnjim predstavljanjem četvorice splitskih likovnih umjetnika (Kovačić, Hraste, Mijić, Čvorović) napravljen je uspješan prvi korak u iskoračivanju Salona mladih iz uskoregionalne zastupljenosti i odmjeravanja sa isključivo domaćim potencijalima. Ovogodišnji izbor gostiju iz Dubrovnika bilo je umnogome teže sačiniti imamo li u vidu komplementarnost zadarsko-dubrovačke situacije kada je u pitanju slaba brojnost mladih umjetnika i njihova relativna izoliranost u perifernoj situaciji manjih jadranskih središta koja tavori na margini likovne suvremenosti. Štore in i izbor gostiju sačinjen na principu registriranja uspješnosti mladih Dubrovčana izvan matičnog grada i isfokusiran na rezultate i autorske doprinose na »vanjskim« smotrama.

DUBRAVKA LOŠIĆ (1964)

Već kao student zagrebačke ALU (u klasi prof. F. Kulmera) sudjeluje na brojnim skupnim izložbama, priredivši čak četiri samostalne, što sve govori o neobičajeno ranoj i intenzivnoj aktivnosti, a ima li se u vidu zapaženost na tim izložbama, i respektabilnosti likovnih prijedloga i profesionalizmu pristupa autopromociji. Sklona ponegdje redukcionizmu i minimalnim promjenama u strukturi površine (prošupljene tkanine na »Carevom novom ruhu« u Splitu), na drugoj se strani zanosi gustoćom, pikturalnošću i kaotičnom ritmikom u ciklusu novijih instalacija. Konstantno naglašavajući prostorno-lebdeće i rotativne mogućnosti svojih ambijenata i instalacija Lošićka stvara svojevrsne »privremene strukture« koje mogu mijenjati konfiguraciju, ne gubeći osnovnu znakovitost i ne remeteći izvorni dojam potekao iz situacijskih razmišljanja o totalnom ambijentiranju i sveukupnoj animaciji prostora.

MARIJA KOPRIVICA (1961)

Svoja je likovna uvjerenja vezala uz slikarstvo »memorije«, ažurno reagirajući na poticaje iz trendovskog miljea Calvesijeva anakronističkog revivala. Obraćajući se ikonografiji povijesnih tema (»Sacra conversazione«, »Noli me tangere« ...) i »simulirajući« rad u neohistoricističkoj maniri »učenog slikarstva« koje klizi površinom stilova i sudjeluje u osvježavanju povijesnog pamćenja, Koprivica je danas već legitimni član porodice naših anakronista okupljenih oko zagrebačkog projekta memorije u redakciji Maje Briski.

SLAVEN TOLJ (1964)

Sintaksu svog likovnog govora kao da je vezivao uz projekte minimalističkog i redukcionističkog sloga posnih oblika i diskretne simbolizacije. Odmaknut od svake sugestije narativne strukture i obilja referencijalne jeke postmodernih stilskih posuđenica, Tolj ustrajava na duchampovsko-beuysovskoj metafizici ritualnih ponavljanja i oduševljujućih jukstaponiranja ready-made predmeta. Geometriju strogih konstrukcija sastavljenih od upotrebnih predmeta (stolice) slaganih po vertikalni često narušava klasicizirajućim figurinama ističući opreke i kolizije racionalnog i sentimentalnog, ozbiljno-svečanog i ironično-naivnog.

Vinko SRHOJ

DUBRAVKA LOŠIĆ

Rođena 15. 8. 1964. u Dubrovniku. Apsolvent na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi prof. Ferdinanda Kulmera. Samostalno izlagala u Zagrebu više puta (Galerija »Quorum«, Arhitektonski fakultet, Galerija proširenih medija, Galerija studentskog centra, Galerija Spektar).

Adresa: Dubrovnik, Put od Montovjerne 13, tel. 25-172

MARIJA KOPRIVICA

Rođena 27. 9. 1961. u Dubrovniku. Diplomirala slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1986. godine u klasi prof. Ferdinanda Kulmera.

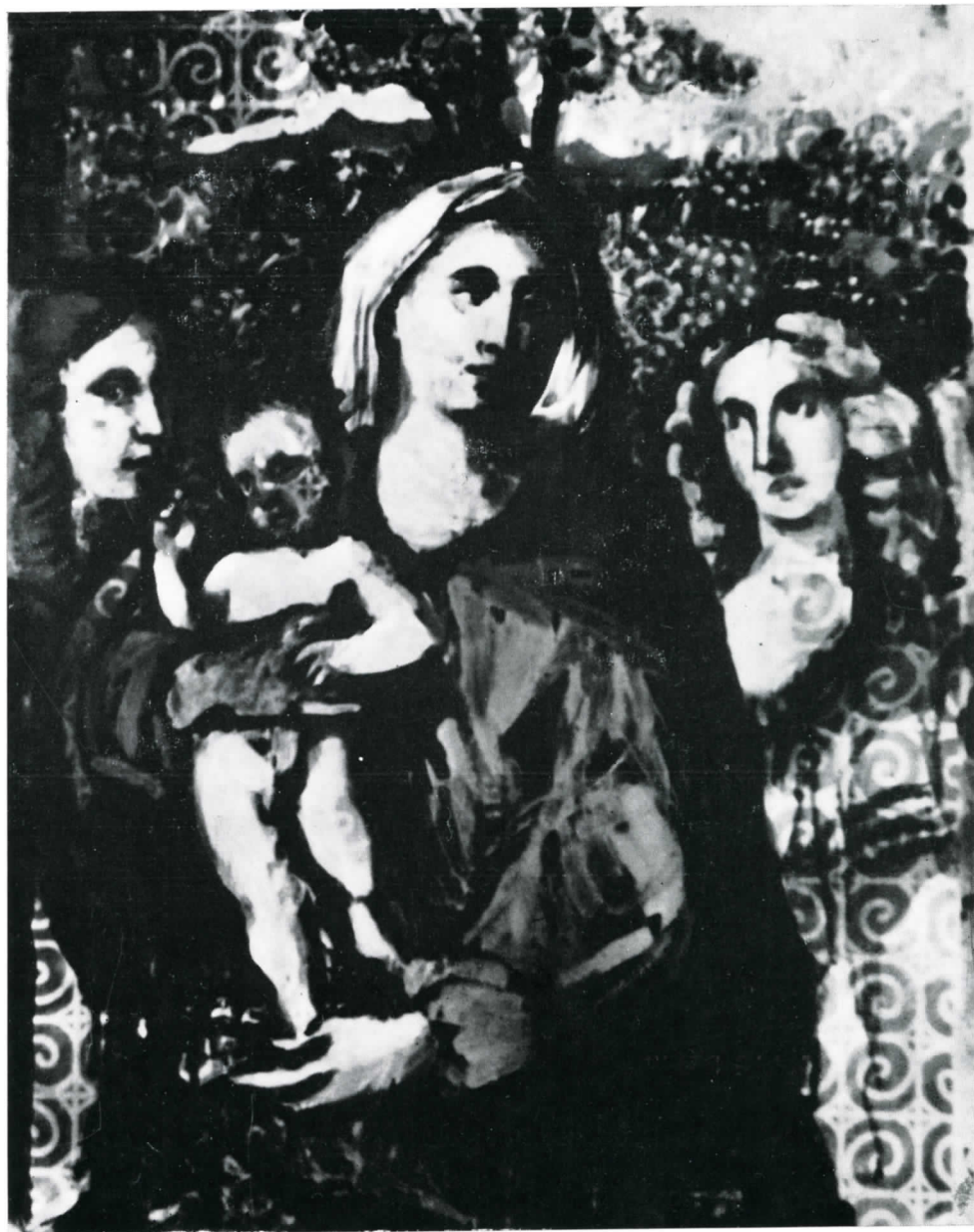
Adresa: Dubrovnik, Antuninska 10, tel. 28-365

SLAVEN TOLJ

Rođen 14. 4. 1964. u Dubrovniku. Diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu 1987. godine u klasi prof. Petra Wandega. Adresa: Dubrovnik, Lučarice 8, tel. 26-395

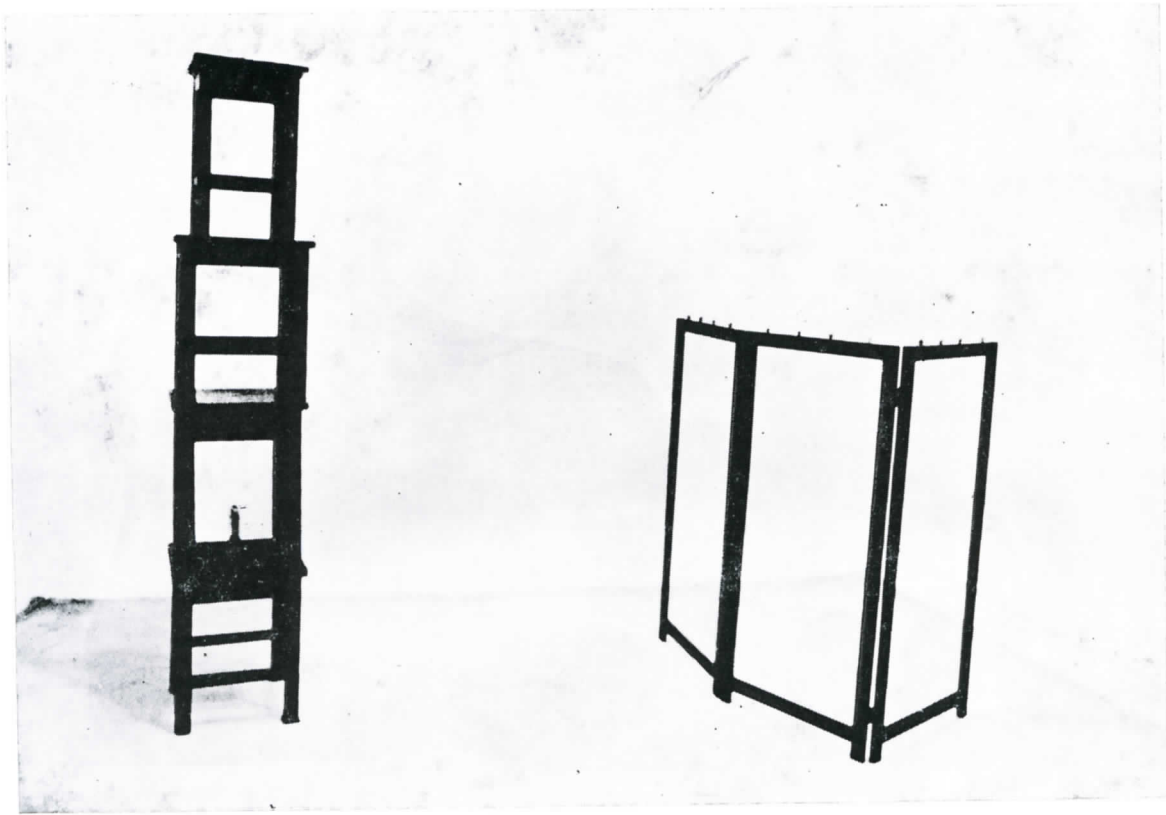


Iz ciklusa »Junaku na brodu sv. Margareta«
I, II, III, kombinirana tehnika, 1987-88.



»Sakra conversazione«, akrilik/platno, 1988.
 »Angelo musicante«, akrilik/karton, 1987.
 »Eva i Adam«, komb. tehnika/papir, 1987.
 »Noli me tangere«, tuš/papir, 1987.
 »Satir i nimfe«, tuš/papir, 1987.

»Apolonova viola«, tuš/papir, 1987.
 »Lira sa Parnasa«, tuš/papir, 1987.
 »Putti« (friz), tuš/papir, 1987.
 »Putto«, komb. tehnika/papir, 1987.
 »Angelo musicante 2«, akrilik/papir, 1987.



Bez naslova, kombinirana tehnika

Bez naslova, kombinirana tehnika

Bez naslova, ulje na platnu

KOMISIJA ZA IZBOR RADOVA
I POSTAVU IZLOŽBE:

NILO KARUC

ŽARKO KNEŽEVIĆ

IGOR RONČEVIĆ

VINKO SRHOJ

ANTUN TRAVIRKA

Likovno i grafičko oblikovanje kataloga i plakata:
NILO KARUC

Fotografije: ŽARKO KNEŽEVIĆ

Izdavač: NARODNI MUZEJ ZADAR, 1988.

Naklada: 400 primjeraka

Tisak: RO »NARODNI LIST«
OOUR »GRAFIČKA DJELATNOST«
Zadar, 1988.

25. svibnja - 10. lipnja 1988.