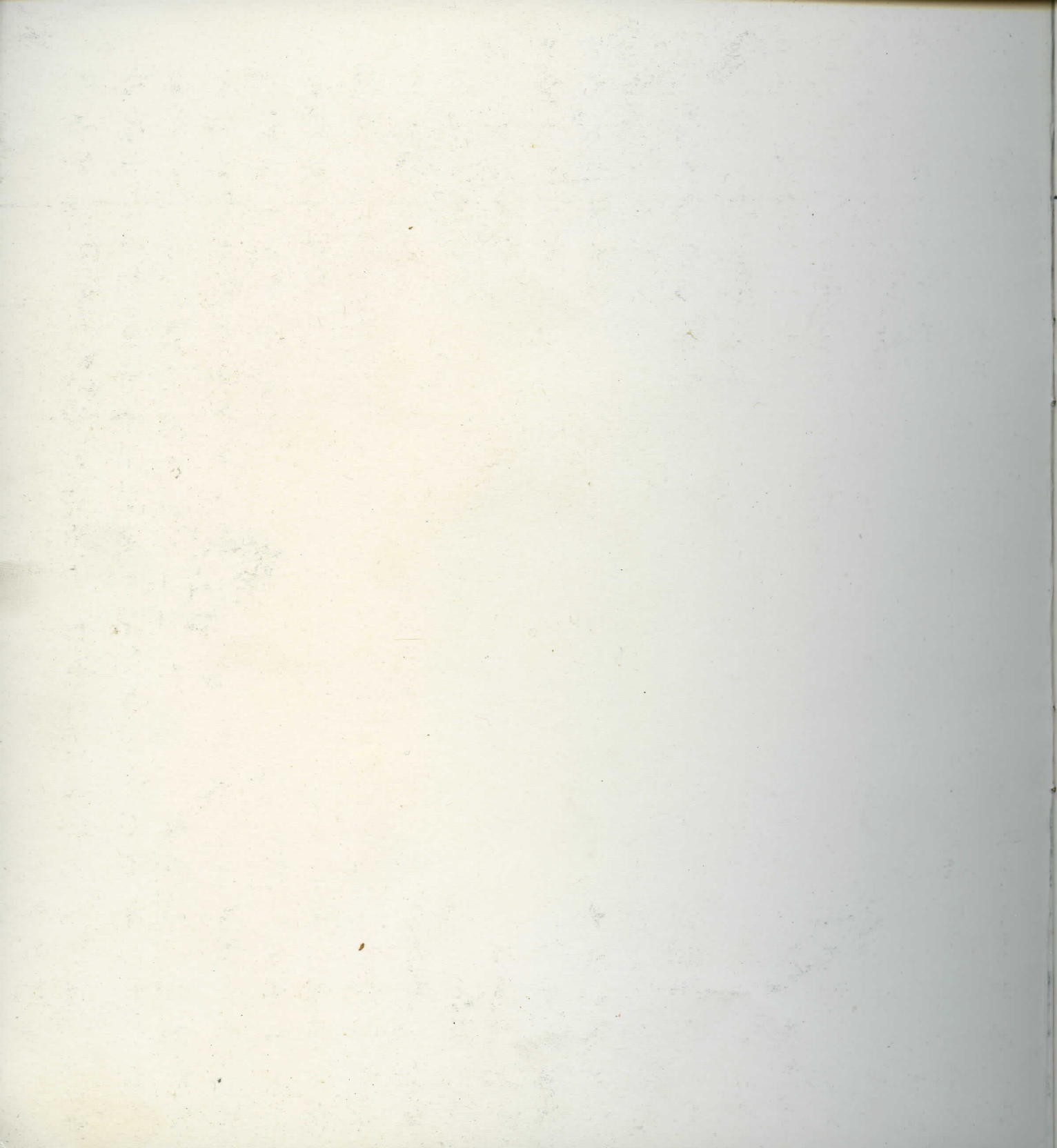


peti zadarski salon mladih

galerija umjetnina narodnog muzeja zadar 1986.





**PETI ZADARSKI SALON MLADIH
U ČAST DANA MLADOSTI**

**ZADAR, GALERIJA UMJETNINA — 22. svibnja —
15. lipnja 1986.**

JURY 5. zadarskog salona mladih u sastavu:

TOMISLAV ČERINA, dipl. ing, slikar, Zadar

IGOR GLUIĆ, akademski slikar-grafičar, Zadar

MLADEN MRŽLJAKOVIĆ, službenik, fotograf,
Zadar

VINKO SRHOJ, profesor, likovni kritičar,
Zadar

ANTUN TRAVIRKA, profesor, voditelj Galerije
umjetnina, Zadar

pregledavši sve prispjele radove i odabravši
djela za izlaganje odlučio je da nagradi sljedeće
autore:

PRVA NAGRADA — samostalna izložba u okviru
6. zadarskog salona mla-
dih, 1987.

ŠIME VITORI, Zadar

POHVALE:

TOMISLAV ČERANIĆ, Zadar — Beo-
grad, za crteže

VJERA ĐURIĆ, Zadar, za fotografiju

LJUBOMIR IVANOV, Zadar, za skulp-
turu

ŽARKO KNEŽEVIĆ, Zadar, za foto-
grafiju

JAKOV ŽAPER, Zadar, za grafiku

KATALOG ZADARSKIH MLADIH

Ovogodišnji peti po redu Zadarski salon mladih čini se da je konačno afirmirao razlog svog postojanja, osmislio a i obogatio prvotnu koncepciju zacrtanu prilikom pokretanja salona mladih 1977. godine. Petogodišnja pauza za koje se nisu održavale izložbe, bio je, na neki način, period fermentiranja likovne situacije koja je prošle godine preplavila Salon brojem izlagača i djela, kvantitetom odaziva koji je nužno značio i profiliranje kvalitete. Prošlogodišnja druga izložba obnovljenog Salona, može se sa sigurnošću tvrditi, bila je uvođenje u zrelo doba omladinske likovne populacije, paralelno sa sazrijevanjem, životnim i umjetničkim, generacije koja ga je spontanom akcijom utemeljila sada već dalekih sedamdesetih godina. Ova godina, koja i po broju prijavljenih autora svjedoči o nesmanjenom interesu za izložbu, čini se prijelomnom. Limit učešća do 35. godine ove godine još uvijek ne zahvaća većinu starijih izlagača, ali znači da je ovo, zapravo, zadnja izložba na kojoj dio tzv. »kvalitativnog jezgra« utemeljitelja Salona, još učestvuje. Sljedeće godine može se očekivati donekle izmijenjena situacija prilivom novih autora, a nadamo se i novih ugodnih iznenađenja kao što je bio slučaj i sa nekoćinom ovogodišnjih prijavljenih čija je izlagačka promocija bila ujedno i promocija obećanja da će Salon nastaviti sa promocijom likovnih vrijednosti među najmlađim učesnicima, što mu je i primarna i najopravdanija svrha kao izložbe koja pored stožera kvalitativne selekcije ima i zadatak pedagoškog djelovanja na inicijaciji mladih talenata u likovno tkivo grada.

Vinko SRHOJ

KATALOG IZLOŽENIH DJELA

MIRJANA BAJIĆ, Zadar, student

1. Četverorogi, voštani pastel, 75x55 cm

JADRANKA BAKOVIĆ, Zadar, student razredne nastave

2. Inspiracija, kreda/papir, 72x50 cm
3. Čovjek u boci, kreda/papir, 90x70 cm
4. Čaše, kreda/papir, 30x40 cm

ŽELJKO BELIĆ, apsolvent kiparstva, Zadar — Vis

5. Object N° 1, obojeno drvo, papir, pluto, ljepenka, visina 40 cm.

EDUARD CVEČIĆ, Zadar, aranžer i keramičar

6. Running, glazirana keramika, 60x35 cm
7. Val III, glazirana keramika-drvo, visina 100x70 cm

TOMISLAV ČERANIĆ, Zadar — Beograd, student povijesti umjetnosti

8. Otranto Garden III, olovka na papiru, 100x70 cm
9. Otranto Garden IV, olovka na papiru, 100x70 cm

RENATA ČOBRNIĆ, Zadar, student arhitekture

10. Kompozicija, fotografija u boji, 20x32 cm

VESNA ĐURIĆ, Zadar, slikar, likovni pedagog

11. Torso, ulje/platno, 100x85 cm
12. Instalacije, ulje/platno, 100x85 cm
13. Taoc, ulje/platno, 102x92 cm

VJERA ĐURIĆ, Zadar, historičar umjetnosti

14. Portret, A, c/b fotografija, 30x40 cm
15. Portret, B, c/b fotografija, 30x40 cm

16. Portret C, c/b fotografija, 30 x40 cm

17. Interijer, c/b fotografija, 30x40 cm

18. Mladenci, c/b fotografija, 30x40 cm

ZORAN DŽAPO, Zadar, službenik

19. Noćno ribarenje, ulje/platno, 50x150 cm

LJUBOMIR IVANOV, Zadar, likovni pedagog

20. Autoportret, sadra, visina 30 cm

ŽELJKO KARAVIDA, Zadar, fotoreporter »Slobodne Dalmacije«

- 21—24. Bez naslova, c/b fotografije, 24x30 cm

NILO KARUC, Zadar, likovni pedagog — grafički dizajner

25. Atom 1986 . . . , bakropis, aquatinta, 52x23 cm

26. Atom 1986, bakropis, aquatinta, 52x23 cm

27. Relativno - Albert, bakropis, aquatinta, 52x18 cm

DRAGAN KVJATOVSKI, Zadar, akademski kipar

28. Crtež, tuš/pero, 70x50 cm

ŽARKO KNEŽEVIĆ, Zadar, dipl. ekonomist

- 29—31. Fotografije, C/B multipli, 70x55 cm

ALDO KRIZMAN, Zadar, akademski kipar

32. Duh prirodnog materijala, kombinirana tehnika, drvo - olovo, 70X70X50 cm

ZVONKO KUCELIN, Zadar, fotoreporter »Narodnog lista«

- 33—37. Paške slike 1—5, c/b fotografije, 30x40 cm

BOGDAN MAROV, Zadar, dipl. ing. arhitekture

- 38. Prag 84, kolor fotografija, 20x32 cm
- 39. Tučepi - ljetno 85, kolor fotografija, 20x32 cm
- 40. Akt, kolor fotografija, 20x32 cm

ADAM MARUŠIĆ, Zadar — Rim, akademski slikar

- 41. Kosi senzibilitet, kolaž, tempera — papir, 98x68 cm
- 42. Bez naslova, kolaž, tempera — papir, 100x70 cm
- 43. Ultramarin, kolaž, tempera - papir, 70x49 cm

IGOR MAŠTRUKO, Zadar, akademski kipar

- 44. Akt, karton — drvo, visina 180 cm

ŽIVKO NIMAC, Zadar, karikaturist

- 45. Autoportret, akvarel 50x35 cm
- 46. Tapetar, akvarel 47x40 cm

NIKOLA OLUIĆ, Zadar, akademski keramičar

- 47. Posuda, glazirana keramika, visina 16 cm
- 48. Posuda, glazirana keramika, visina 30 cm

VESNA PALEKA, Zadar, keramičar

- 49—52. Tri boce i zvono, keramika, visina 16—24 cm

VANJA RELJA, Zadar — Firenze, povjesničar umjetnosti i student slikarstva

- 53. Studija glave, ugljen/papir, 50x70 cm
- 54. Lik, pastel, 50x70 cm

IGOR RONČEVIĆ, Zadar, akademski slikar

- 55. Slika I, uljena tempera/platno 114x146 cm
- 56. Slika II, uljena tempera/platno 114x146 cm
- 57. Slika III, uljena tempera/platno 114x146 cm

SINIŠA SINGER, Zadar, učenik

- 58. Crtež, olovka, 43x60 cm

NEVEN STOJAKOVIĆ, Zadar, scenograf i lutkar

- 59. Crtež I, olovka na papiru, 60x70 cm

BORE ŠTRBAC, Zadar, student povijesti umjetnosti

- 60—62. Fotografije, format 18x24 cm

ANTUN BORIS ŠVALJEK, Zagreb — Lukoran, akademski slikar

- 63. Aeromiting (50-te godine), jajčana tempera i ulje na platnu, 130x195 cm
- 64. Na krilima Evrope br. 5, jajčana tempera i ulje na platnu, 97x130 cm
- 65. Ugađanje laganim vjetrovima, ulje na platnu, 97x130 cm

ZITA ŠVALJEK, Zagreb — Lukoran, akademski slikar

- 66. Mrežasti san I, tuš/pero, 49x35,5 cm
- 67. Mrežasti san II, tuš/pero, 50x30,5 cm
- 68. Mrežasti san III, tuš/pero, 49x35,5 cm

SNEŽANA TOPALSKI, Zadar, službenik

- 69. Kaciga, voštani pasteli, 45x35 cm
- 70. Šešir, uljeni pasteli, 42x32 cm

ŠIME VITORI, Zadar, KV limar

- 71. Bik, zračni kist - ugljen, 152x290 cm
- 72. Bik, kombinirana tehnika, 152x320 cm
- 73. Bik, kombinirana tehnika, 152x 320 cm

MANUELA VLADIĆ, Zadar — Zagreb, akademski slikar

- 74. Špijun u kući ljubavi ulje/papir, 100x110 cm
- 75. Ruku na srce, ulje/papir, 124x100 cm

JAKOV ŽAPER, Zadar, akademski slikar-grafičar

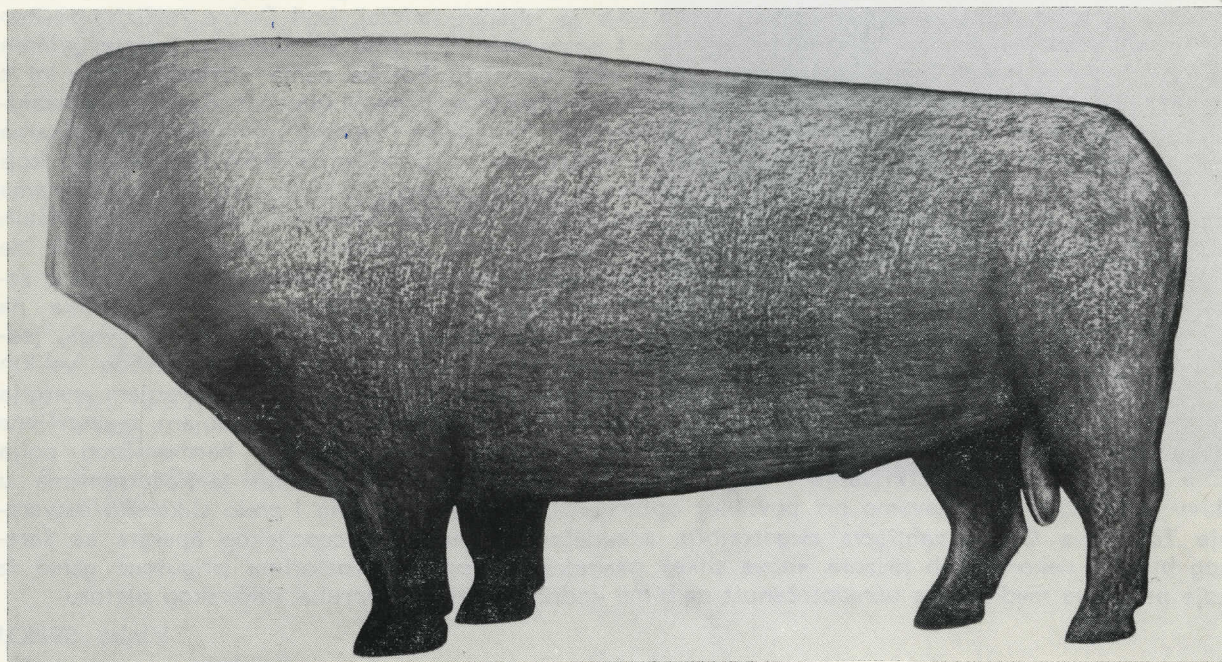
- 76. Grafika I, aquatinta - suha igla, 75x52 cm
- 77. Grafika II, aquatinta - suha igla, 75x52 cm
- 78. Grafika III, aquatinta - suha igla, 75x52 cm

BORIS ŽUŽA, Zadar, profesor — likovni pedagog

- 79. Jutro, ulje/platno, 50x60 cm

FRANE ŠUNIĆ, Zadar, stručni radnik za dekorativnu obradu kamena

- 80. Majka i dijete, kamen, visna 45 cm



**OD SLIKE DO EGZISTENCIJE — UZ SAMOSTALNU IZLOŽBU TOMISLAVA ČERINE
U OKVIRU 5. ZADARSKOG SALONA MLADIH**

Apstraktno djelo Tomislava Čerine i po ideologiji i po morfologiji, ako već tražimo povijesne korelacije, ostvaruje najbliži dodir sa poslijeratnom apstrakcijom, odnosno sa specifičnom problematikom umjetnosti američkog apstraktnog ekspresionizma kao i evropskog nefigurativnog slikarstva pedesetih godina. S te strane, promatrano iz perspektive stilske pravodobnosti pojavljivanja, predstavlja vremenski diskontinuitet i produženi osamljeni hod u vremenu koje je, danas, uglavnom zaboravilo na temeljna pitanja slike kao prostora razvijanja likovne problematike i »patetičnog« svjedočenja o slici — ekranu egzistencije, protežnom ekranu koji zahvaća više od neposrednog sadržaja u slikovnom kvadratu. Takva slika, međutim, najprije je bila prostorom likovnih operacija, repertoarom sugestivnih vibracija boje, linije i površine, a zatim referencijalnim putokazom prema egzistenciji, što je na kraju rezultiralo (u uspješnim rješenjima) cjelinom slike i tvorca, idealnom projekcijom sklada formalnih i sadržajnih, metierskih i egzistencijskih, univerzalnih i privatno ispovjednih komponenti umjetničkog realiziranja. Za slikara T. Čerinu te su komponente još uvijek apsolutno načelo stvaranja i odgovornosti prema djelu kao ekstrakciji i esenciji umjetničkog fenomena koji se pretapa u fenomen egzistencije. Apstraktna slika suočena sa problemom dekorativnosti forme iz koje je izbačen sadržaj, kod Čerine realizira se kao slika oslonjena na formu koja je prijenosnik i posredovatelj prema aformalnom i materijalnom svijetu stanja, utisaka, onoga što za apstraktnog ekspresionistu Rothka nema »izravan odnos ni s kakvim posebnim vizualnim iskustvom«; eksplicirali bismo: apstraktni odgovor djela na apstraktno iskustvo umjetnika. Oblici pretvoreni u svojevrzne heraldičke znakove na Čerinim slikama nisu usmjereni na potiskivanje figuracije, već na ekstrahiranu figuraciju, određen lični arhetip koji se ipak naslanja na iskustvo slikarstva u tretiranju forme izvedene iz stvarnosti. U tim formama zato možemo nalaziti i daleku refleksiju na totemističke kultove, razaznati simbole indijanskih creža na pijesku ili asociirati Ernstova kralja i kraljicu, neki apstraktni znak Poliakoffa ili de Stäela, ali isto tako slutiti sabranu energiju meditacije usmjerene na stišavanje suprotnosti u samom umjetniku. I upravo u toj meditaciji, u tom molitvenom raspoloženju pribiranja oblika na mirnim kromatskim pozadinama, ostvaruje se harmonijsko suglasje slike. Ona je, prije svega, jedna vrsta uravnoteživanja energija kako bi se suspregnule napetosti koje postoje između velikih izoliranih formi prvog plana i mirnog pružanja bojenih pasaža pozadine. Izjednačavanjem energija na slici, usaglašavanje pozadine i prvog plana, površinska napetost slike odaje dojam zaustavljene ekspresije, stišanog naboja koji probija u ponekom lokaliziranom akcentu, harmoničnog polja koje se nadaže sporom otkrivanju i dugotrajnoj kontemplaciji sa svim onim tankočutnostima u tkivu slike koje ne uočavamo pri površnoj opservaciji. Zato ovo ozbiljno i zrelo slikarsko ostvarenje Tomislava Čerine zahtijeva dugotrajnije preučešavanje našeg percepcijskog aparata sa šarenog bljeska dekorativnih prizora »nove slike« osamdesetih, prema prostorima prigušene game iz koje prosijava meditativna usredotočenost na bitne sadržaje i trajne poruke slikarskog platna.

Vinko SRHOJ

TOMISLAV ČERINA

Rođen 1950. u Podgrađu. Diplomirao na Elektrotehničkom fakultetu u Banja Luci 1975. Slikarstvom se bavi od 1968. a izlaže od 1975. godine. Član je HDLU Zadar. Samostalno izlagao više puta u Zadru, zatim u Dubrovniku i Rimu. Učestvuje na brojnim kolektivnim izložbama. 1981. godine dobio Nagradu Svibanjskog salona **mladih u Šibeniku**, a 1985. Nagradu 4. zadarskog salona mladih.

Izložena djela:

1. Dan čarobnjaka, ulje/platno, 190x130 cm (1985)
2. Sivooki kralj, ulje/platno, 190x130 cm (1986)
3. »E. Smira je kliznuo u drugu stranu podneva« (S. M. P.)
ulje/platno, 190x130 (1985)
4. Deveto poglavlje, ulje/platno, 190x130 cm (1985)
5. Proročica, ulje/platno, 190x130 cm (1986)
6. Ljeto u gradu, ulje/platno, 100x85 cm (1984)
7. Bez naslova, ulje/platno, 130x97 cm (1985)
8. Bez naslova, ulje/platno, 140x100 cm (1986)



**ESTETIČKE KONTURE PRIRODE — UZ SAMOSTALNU IZLOŽBU MLADENA MRŽLJAKOVIĆA
U OKVIRU 5. ZADARSKOG SALONA MLADIH**

»Uobičajena je tvrdnja da čovjek, ako hoće da napravi dobru fotografiju, već mora da je vidi. To jest, slika mora postojati u svijesti fotografa u trenutku ili prije trenutka kada se negativ eksponira«. Uz fotografsko djelo Mladena Mržljakovića može se reći da u potpunosti stoje primjedbe teoretičarke kulture S. Sontag. Mržljaković je autor sklon selektivnom odabiru, čak bismo mogli reći rigoroznoj selekciji motiva koje uzima za povod snimanja. Fotograf sa namjerom prema motivu, Mržljaković je najdalje od pasivne fotografske recepcije, od snimka koji konstatira ili svjedoči izvanjske istine. Njega zanima mogućnost da fotografirani motiv uvede u polje pročišćenog estetičkog doživljaja, da mu prida atmosferu koja će dokinuti apsolutnu izvjesnost dnevne ili noćne rasvjete, da ga nadsvjetljava ili podsvjetljava, već prema potrebi da iz motiva izvuče željeni efekat. I dok dio pretencioznijih fotografa želi od jednog pejzaža dobiti kristalni preslik stvarnosti, bez atmosfere koja stvara iluzije i promjenjive ambijentalne efekte, drugi se utiču »lažnim« svjedočenjima o motivu, makroskopskim ili mikrokozmičkim iskrivljenjima koji prezentiraju namjeru autora, a potiskuju objektivitet na rubove, do granice gubljenja u autorskom činu stroge redukcije. Mržljaković je fotograf drugačije vokacije. Mada selektivan po pitanju motiva u prirodnom ambijentu, obično nastoji izdvojiti uobičajen ili čak tipičan kadar. Pri samom snimanju i tokom daljnje tehničke obrade pridaje mu specifično atmosfersko ozračje koje ga dovodi u sferu nepomičnosti i pročišćene inkantacije. Ovdje treba znati da su snimani motivi obično vezani uz slobodnu i nekultiviranu prirodu (ciklus fotografija kornatskog otočja), da čovjek uglavnom odsustvuje iz krajolika, te da se u cjelini nastoje povezati tragovi ljudske ruke: poljske kućice, ruševine, kamene međe u apsorbirajuće prostranstvo prirode. Ništa, tako, ne narušava nepomičnost i spokoj motiva privedena nekom gotovo nadrealnom vremenu idealnog sklada, do dojma imaginarne neke snimke zemljinog rođenja, diluvijalnog krajolika koji tisućljećima nepromijenjeno traje. Naravno takve slobodne asocijacije treba uzeti tek metaforički. Mržljaković vrlo često pojačava prirodne efekte. Njegovi odsjaji na morskoj površini oštro se izdvajaju poput bljeska na metalnoj polituri, a čitav krajolik katkad utone u monokromne konture kontralijeta. Planovi na fotografiji često su »obojani« pojačanim kontrastom koji stvara »neprirodne« oštre bridove pa se na perspektivnim snimkama postiže dojam slobodnog lebdjenja i fantazmagoričnog rasapa realiteta. Iz svega toga najjači dojam na nas ostavlja krajnji cilj, ishod i posljedica Mržljakovićeve fotografske operacije: estetizacija fotografskog viđenja kroz svjedočenje o svakodnevnom i bliskom motivu. Izdignuće »običnog« motiva do estetske kategorije, do predmeta senzualne kontemplacije i pročišćenog estetizantskog užitka govori kroz Mržljakovićev talentirani opus snagom umjetničkog djela.

Na primjeru ovog autora možemo još jednom prizvati lucidne primjedbe S. Sontagove o fotografiji kao mediju u kojem se itekako mogu stvarati umjetnička djela, ovisno, dakako, o umjetničkom senzibilitetu subjekta s one strane mehaničkog oka.

Vinko SRHOJ

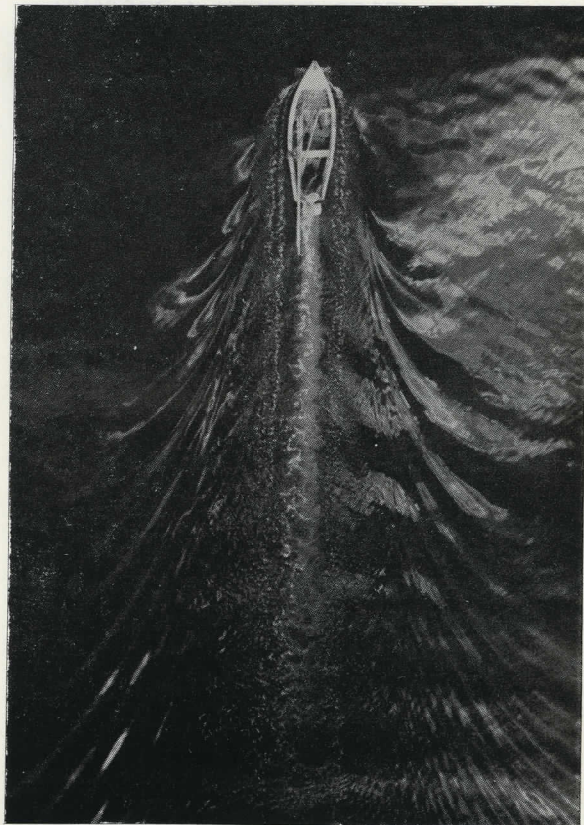
MLADEN MRŽLJAKOVIĆ

Rođen 1951. godine u Puli. Fotografijom se bavi od 1977. Do sada izlagao na osamdeset izložbi u Jugoslaviji. Osvojio 25 nagrada i priznanja na izložbama u Zagrebu, Puli, Dubrovniku, Beogradu, Novom Sadu, Titogradu i Banja Luci. Na 4. zadarskom salonu mladih, 1985, nagrađen prvom nagradom. Samostalno izlagao sa slikarom Igorom Gluićem u Gradskoj loži u Zadru 1981. godine.

Izložena djela:

- 1—26. Kornati
- 27. Rastočeni mir
- 28. Morske brazde II
- 29. Morske brazde III
- 30. Morske brazde IV

Sva izložena djela su crno-bijele fotografije formata 19x28,5 cm.



KOMISIJA ZA IZBOR RADOVA I POSTAVU
IZLOŽBE:

TOMISLAV ČERINA, dipl. ing, slikar

IGOR GLUIĆ, akademski slikar-grafičar

MLADEN MRŽLJAKOVIĆ, fotograf

VINKO SRHOJ, profesor, likovni kritičar

ANTUN TRAVIRKA, profesor, voditelj Gale-
rije umjetnina

Likovno i grafičko oblikovanje kataloga i
plakata: NILO KARUC

Izdavač: NARODNI MUZEJ, Zadar 1986.

Naklada: 300 primjeraka

Tisak: RO »NARODNI LIST« — OOUR »Grafič-
ka djelatnost« ZADAR, 1986.

