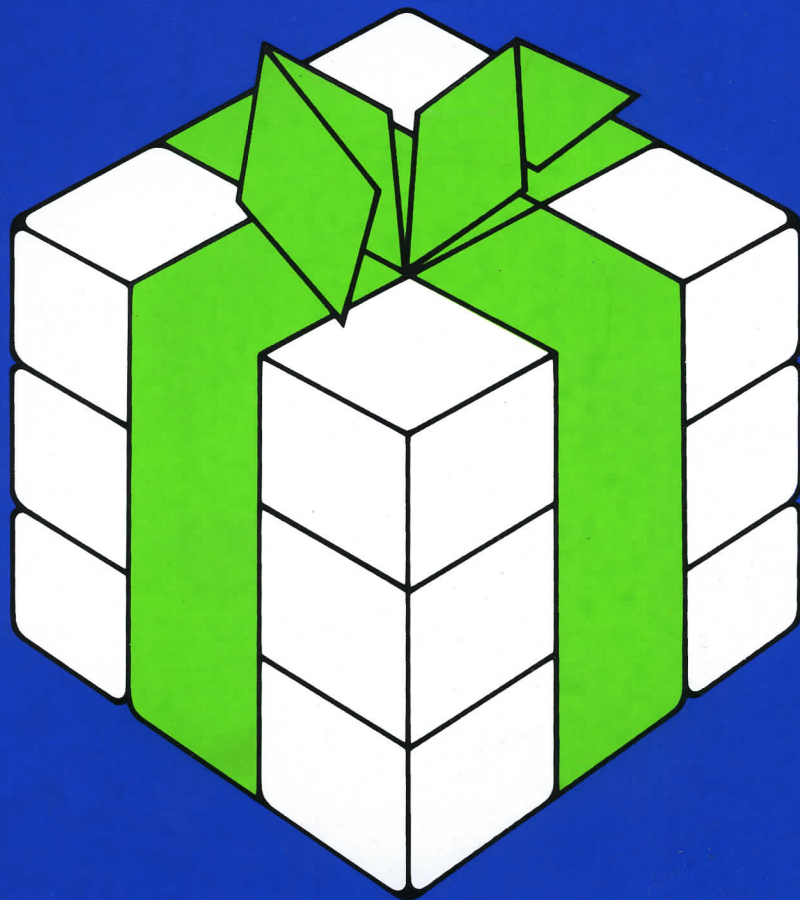
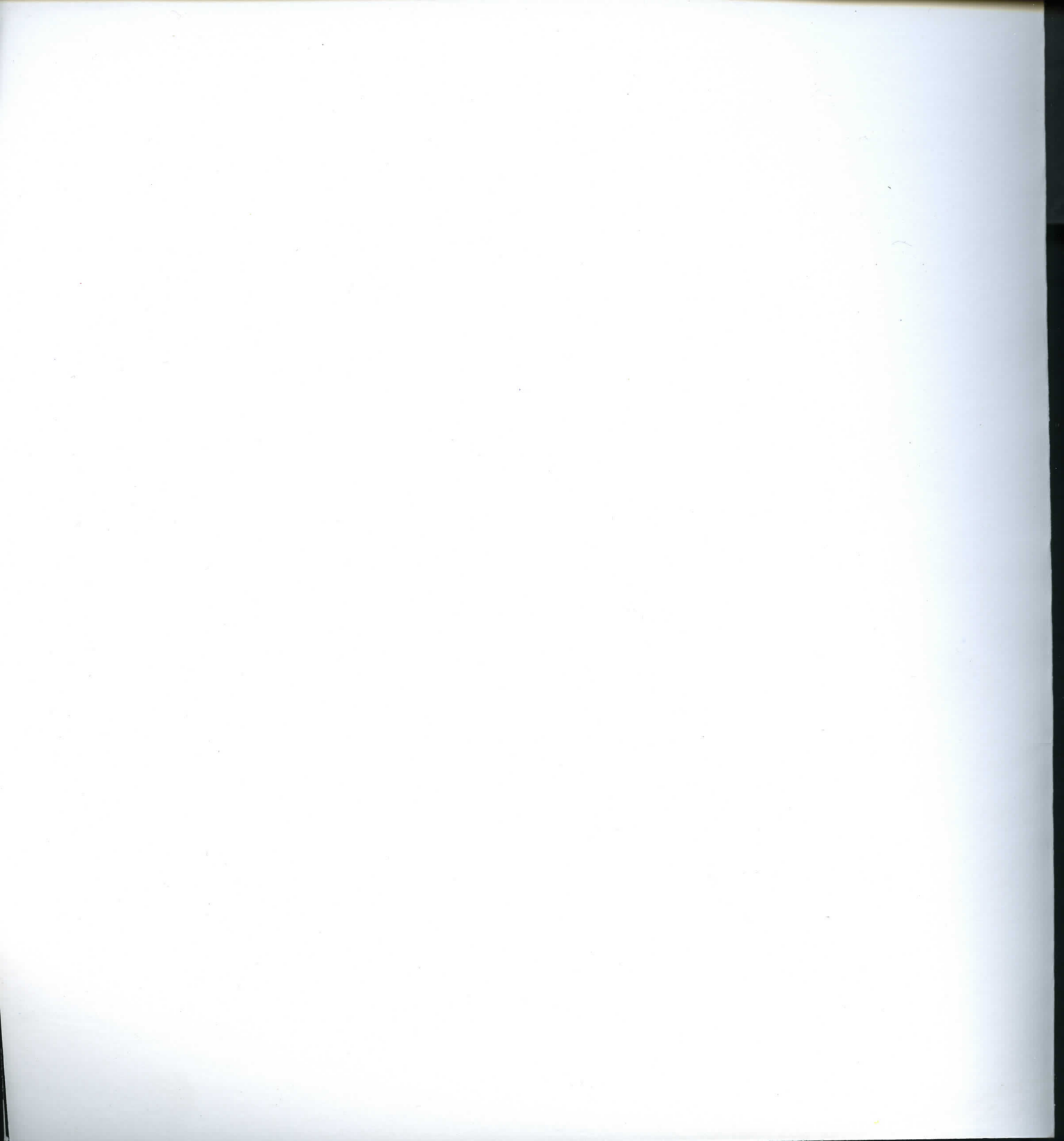


narodnog muzeja zadar

13. lipnja 5. srpnja 1985. galerija umjetnina



četvrti zadarski salon mladih



ČETVRTI ZADARSKI SALON MLADIH

NAGRADE I POHVALE 4. ZADARSKOG SALONA MLADIH

NAGRADNA IZLOŽBA U OKVIRU 5. ZADARSKOG SALONA MLADIH:

TOMISLAV ČERINA
MLADEN MRŽLJAKOVIĆ

POHVALE:

TOMISLAV MARIJAN BILOŠNIĆ (Sebastijan Bit)

EDUARD CVEČIĆ

DRAGO ERCEG

NILO KARUC

ZVONKO KUCELIN

Pet godina pauze u životu jednog salona mladih veliki je razmak, čini se nenadoknativ u mobilnim mijenama novih umjetničkih naraštaja, a za sredine sa ekspanzivnim i brojnim likovnim događajima značio bi potpuni gubitak kontinuiteta. Za zadarske prilike višegodišnja pauza izgleda nam samo nepopunjeni vremenski interval u kojem nije bilo ključnih zbivanja i naglih proboja (izuzmu li se pojedinačni usamljeni slučajevi), pa tako ni nekog alternativnog izdvajanja mladih stvaralaca koje bi trebalo zabilježiti kao značajan događaj. Zadarski mladi likovnjaci, od kojih je dio u kriznim godinama za učestvovanje na izložbi mladih, a neophodan za kvalitetnu reprezentaciju u situaciji deficitarnoj kvalitetom, predstaviti će se ove godine u širem rasponu umjetničkog interesa; od slikarstva, kiparstva, grafike, do fotografije, arhitektonskih skica, karikature, primijenjenog oblikovanja, scenografije, kratkometražnog i animiranog filma ... Na četvrtom Salonu neće biti gostiju kao prijašnjih godina kako bi se što upečatljivije izdvojilo jezgro zadarskih autora i utvrdili realni dometi pojedinih izlagača, kao i sposobnost sredine da u doglednoj budućnosti ponese organizaciju dalmatinske i jadranske reprezentacije stvaralaštva mladih (intencije takvog proširivanja izložbe artikulirane su već u okviru 3. Salona 1979.).

Ovogodišnje novine čine stimulative pohvale i nagrada u vidu samostalne izložbe u sklopu sljedećeg salona, s time da kao pokusni model ove godine starta izložba akad. slikara Igora Gluića.

Sve u svemu čini se da će ovogodišnji Salon mladih biti najkompletniji u predstavljanju zadarskih autora što potvrđuje do sada najveći odaziv izlagača i djela prispjelih na žiriranje. Prvi put se u ulozi organizatora pojavljuje Galerija umjetnina Narodnog muzeja koja je i osigurala sredstva za održavanje izložbe. Za očekivati je, stoga, da će ovogodišnji Salon potvrditi kontinuitet umjetničke prisutnosti već afirmiranih autora, te pružiti informaciju o generaciji koja dolazi i koja bi trebala nositi napore Salona da u budućnosti bude kvalitetna okosnica likovnog stvaralaštva mladih u regiji. Djela izložena na ovoj izložbi, i kada u potpunosti ne zadovolje visoke kriterije umjetničkog, trebamo zato shvatiti kao inicijacijske za umjetničku fizionomiju pojedinca i Salona u nastajanju.

Vinko SRHOJ

MIRJANA BAJIĆ, Zadar, student

1.-4. Crteži, tuš/papir 26 X 19 cm

ŽELJKO BELIĆ, Zadar, akademski kipar

- Događaj, olovka 35 X 55 cm

TOMISLAV MARIJAN BILOSNIĆ

(Sebastijan Bit), Zadar, književnik

- Artičok, pastel, 33,5 X 41 cm
- Dimboka, pastel, 33,5 X 41 cm
- Drage, pastel, 33,5 X 41 cm
- Korinjak, pastel, 33,5 X 41 cm
- Cvjetni aranžman, pastel, 33,5 X 41 cm

EDUARD CVEČIĆ, Zadar, aranžer i keramičar

- X-1, glazirana keramika, 13 X 13 X 8,5 cm
- A-2, glazirana keramika, 19 X 33 X 1,5 cm
- Y, glazirana keramika, 19 X 13 X 2 cm

TOMISLAV ČERINA, Zadar,

dipl. ing. elektrotehnike

- Dah oko ničeg. Dašak u Bogu. Vjetar, ulje/platno, 110 X 80 cm
- Pohvala sjene, ulje/platno, 110 X 80 cm
- Nož u ladici, ulje/platno, 110 X 80 cm
- Portal, ulje/platno, 110 X 80 cm
- Modre sjene su na zidovima zemljanim, ulje/platno, 110 X 80 cm

IVO DIJAN, Zadar, službenik

- 1.-2. Ples, fotografije c/b, 30 X 40 cm
- Klinci, fotografija c/b, 24 X 30 cm

VESNA ĐURIĆ, Zadar,

slikar, likovni pedagog

- Plava kompozicija, ulje/platno, 90 X 100 cm
- Poza br. 1, ulje/platno, 100 X 110 cm
- 1.-3. Crteži, pero-tuš, 36 X 50 cm

VJERA ĐURIĆ, Zadar, historičar umjetnosti

- Liza, fotografija, 18 X 24 cm
- Bałoni, fotografija c/b, 18 X 24 cm
- Zabranjeni pravac, fotografija c/b, 18 X 24 cm
- Jasna, fotografija c/b, 24 X 30 cm
- U prolazu, fotografija c/b, 24 X 30 cm

ZORAN DŽAPO, Zadar, službenik

- Kazalište lutaka, kombinarna tehnika/ platno, 86 X 66 cm

DRAGO ERCEG, Zadar, pomorski strojar

- 1.-2. Kolaži, 48 X 71 cm
- 3.-5. Crteži, olovka, 33 X 42 cm

EDEN GRZUNOV, Zadar, službenik

- 1.-3. Fotografije, c/b, 30 X 40 cm

LJUBOMIR IVANOV, Zadar, likovni pedagog

- Djevojčica, obojena sadra, vis. 30 cm
- Portret V. Nazora, obojena sadra, vis. 65 cm
- Majka, obojena sadra, vis. 30 cm
- 1.-4. Zapisi s koncerta, crteži, tuš-pero, 30 X 21 cm

BOJAN JAKŠIĆ, Pakoštane, keramičar

- Dva oblika koja moraju postojati, neglazirana keramika, vis. 8 cm
- Tako hvata san, neglazirana keramika, vis. 11 cm
- Lutanje tišine, neglazirana keramika, vis. 10 cm

GOJISLAV KALAPAČ, Zadar, strojobravar

- Pasija poslijepodne, tuš-papir, 50 X 70 cm
- Pejzaž, tuš-pero, 50 X 70 cm

ŽELJKO KARAVIDA, Zadar, fotoreporter

- 1.-9. Reportaža, c/b fotografije, 30 X 40 cm

NILO KARUC, Zadar,

likovni pedagog, dizajner

- Gravura 1857-1984. koautorski rad, serigrafija 100 X 600 cm
- Plakat "Nama pripada budućnost", sitotisak, 100 X 70 cm
- Znakovi (simboli) radnih organizacija i njihova primjena

ŽARKO KNEŽEVIĆ, Zadar, dipl. ekonomist

- 1.-6. Akt I-VI, c/b fotografije, 30 X 40 cm

NENAD KONDŽA, Zadar,

dipl. ing. arhitekture

- Kuća za trg, projektna dokumentacija

SAŠA KOVAČEVIĆ, Zadar, učenik

- Strip, olovka, 41 X 28 cm

ALDO KRIZMAN, Zadar, akademski kipar

- Stolica, drvo 150 X 80 X 70 cm

ZVONKO KUCELIN, Zadar, fotoreporter

- 1.-7. Fotografije, c/b, 30 X 40 cm

NENAD MARČEV, Zadar,

dipl. ing. elektrotehnike

- 1.-4. Fotografije, c/b, 30 X 40 cm

IGOR MAŠTRUKO, Zadar, akademski kipar

- Valerije Michieli, sadra, vis. 70 cm
- Glava djevojke, sadra, vis. 37 cm

NIKŠA MERĐAN, Zadar, fotograf

- 1.-5. Fotografije, c/b, 24 X 30 cm

MOJMIR MIHATOV, Zadar,

scenograf i karikaturist

- 1.-2. Crteži, tuš/pero, 50 X 70 cm

MLADEN MRŽLJAKOVIĆ, Zadar, službenik PTT

- 1.-5. Velebit I-V, c/b fotografije, 30 X 40 cm
- 6.-10. Burini dvori I-V, c/b fotografije, 30 X 40 cm

VEJNA PALEKA, Zadar, srednja stručna sprema

- 1.-7. Terra nigra - predmeti iz pečene keramike

NEBOJŠA PRTENJAČA, Zadar, KV kuhar

- Crtež, kom. tehnika, 29 X 23 cm

IGOR RONČEVIĆ, Zadar, akademski slikar

- Slika 1.
- Slika 2.
- Slika 3.
- Slika 4.
- Slika 5.

RADE SARADEN, Zadar, student

1.-6. Fotografije, c/b, 18 X 24 cm

MANUELA VLADIĆ, Zadar,
apsolvent Likovne akademije

- Disneyland, Ulje/platno, 130 X 100 cm
- Anđeo sa zapadnog prozora,
ulje/papir, 100 X 75 cm
- Anđeo sa zapadnog prozora II,
ulje/papir, 200 X 100 cm

JAKOV ŽAPER, Zadar, akademski slikar

1.-3. Portret I, II, III,
acrylic/papir 20 X 80 cm

BORIS ŽUŽA, Zadar, profesor

- Zvuk tišine, ulje/platno, 50 X 85 cm
- Plima, ulje/platno, 50 X 85 cm

Prateći rad Igora Gluića u okviru dosadašnja tri Salona, povremenih javljanja na zadarskim kolektivnim izložbama i samostalnoj iz 1981. godine, mogli smo uočiti jedan uvijek isti interes za sliku sastavljenu na principu kolažiranja, fragmenta i verbalnog citata, opisnog crteža i fotografskih umetaka. Rezultat je bila slika fragmentiranog prostora, istrgnuti citat iz knjige likovnih ideja autora koje su graničile sa vanlikovnim inspiracijama prepoznatljivim u nekim književnim djelima, pojedinim pjesmama, poetičnim atmosferama patiniranih fotografija. Kombiniranje medija bila je zapravo posljedica misaone i praktične pozicije avangardnog rastvaranja slike, atomiziranja slikarskog postupka do jedva vidljivog traga umjetnikove ruke, uz obilno korišćenje apliciranog nelikovnog materijala. Cilj je bio izraziti ideju pomoću sredstava medijskog okoliša: fotografije, novinskih izrezaka, citata ... po cijenu napuštanja slike kao prostora operacije likovnošću i tradicionalnim slikarskim sredstvima. Konstruirati, dakle, prostor slike kao prostor sukoba utisaka koje na suvremenog čovjeka proizvodi medijski okoliš u svojoj vizualnoj agresiji. Najnoviji radovi, predstavljeni na ovoj izložbi, postepeno su udaljavanje od takovog koncepta rada. Crtačka bravura gospodari cijelim prostorom slike u maniri naturalističkih kadrova hiperrealizma. Pred nas iskrsavaju fotorealistički gotovo makroskopski portreti slavni lica kao i sasvim obične fizionomije građana, dovedeni u istu predstavljачku ravan sa prizorima trivijalne predmetnosti: krastavci, jagode, opušci, dim cigarete. Tu su istom pedanterijom rađeni prizori morskog pejzaža: šljunak, školjke, palme, brodice, kao dekorativni kič umetak, razglednička vinjeta sa ciljem namjernog pojačavanja stereotipa. Sami portreti čine nam se najzanimljiviji. Naturalistički i mimetički slikana lica, ruke, dogorjeli opušci (dok su ostali dijelovi shematski izvučeni i samo u naznakama) svjedoče o fizičkoj progresiji starenja, o neumoljivom topljenju vremena na licima portretiranih. Umjesto "idealne" slike psihičkog portreta Gluić nudi naturalističku "fotografiju" epidermisa. Pozicija ove umjetnosti uslovljena je tako fotorealističkom vizurom, bestrasnim okom kamere koja ne komentira već svjedoči, distancom koja oslabljuje ulogu autora, a afirmira mogućnosti jedne specifične tehnike koja za djelo uzima svaki materijal čija je pojava vizualna, dakle predstavljачki (mimetički) moguća.

Rođen je 1952. u Kninu, diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1976. u klasi profesora Ante Kuduza. Uz grafiku i slikarstvo bavi se grafičkim dizajnom i scenografijom. Samostalno izlagao u više navrata od 1981. Učestvovao na brojnim kolektivnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Živi i radi u Zadru.

IZLOŽENA DJELA:

- Atol mira, 1985, crtež 75 X 125 cm
- Okus moderne, crtež, 1985, 75 X 97 cm
- Dan kada smo sve napustili, 1983, crtež, 60 X 95 cm
- Nikad nisam vjerovao njezinim suzama, 1985, crtež, 85 X 80 cm
- Miris školjke, 1985, crtež, 75 X 97 cm
- Između sna i jutra, 1984, crtež, 75 X 95 cm
- Slike za poklon, 1985, crtež, 40 X 75 cm
- Vrijeme trajanja, 1985, crtež, 77 X 98 cm
- Plakat za 11. plavi salon, sitotisak
- Plakat za kazališnu predstavu "Liola", sitotisak
- Plakat za kazališnu predstavu "Henrik VIII i njegovih 6 žena", sitotisak
- Ulaznice za Omladinski dom, offset

Komisija za izbor radova i postavu izložbe:

NILO KARUC, dizajner

ALDO KRIZMAN, akademski kipar

IGOR RONČEVIĆ, akademski slikar

VINKO SRHOJ, profesor, likovni kritičar

ANTUN TRAVIRKA, profesor, historičar umjetnosti

Likovno i grafičko oblikovanje kataloga i plakata: NILO KARUC

Izdavač: NARODNI MUZEJ, Zadar 1985.

Naklada: 250 primjeraka

Tisak: (Fotokopirnica/offset: V. Ivanov/M. Ivanković)



