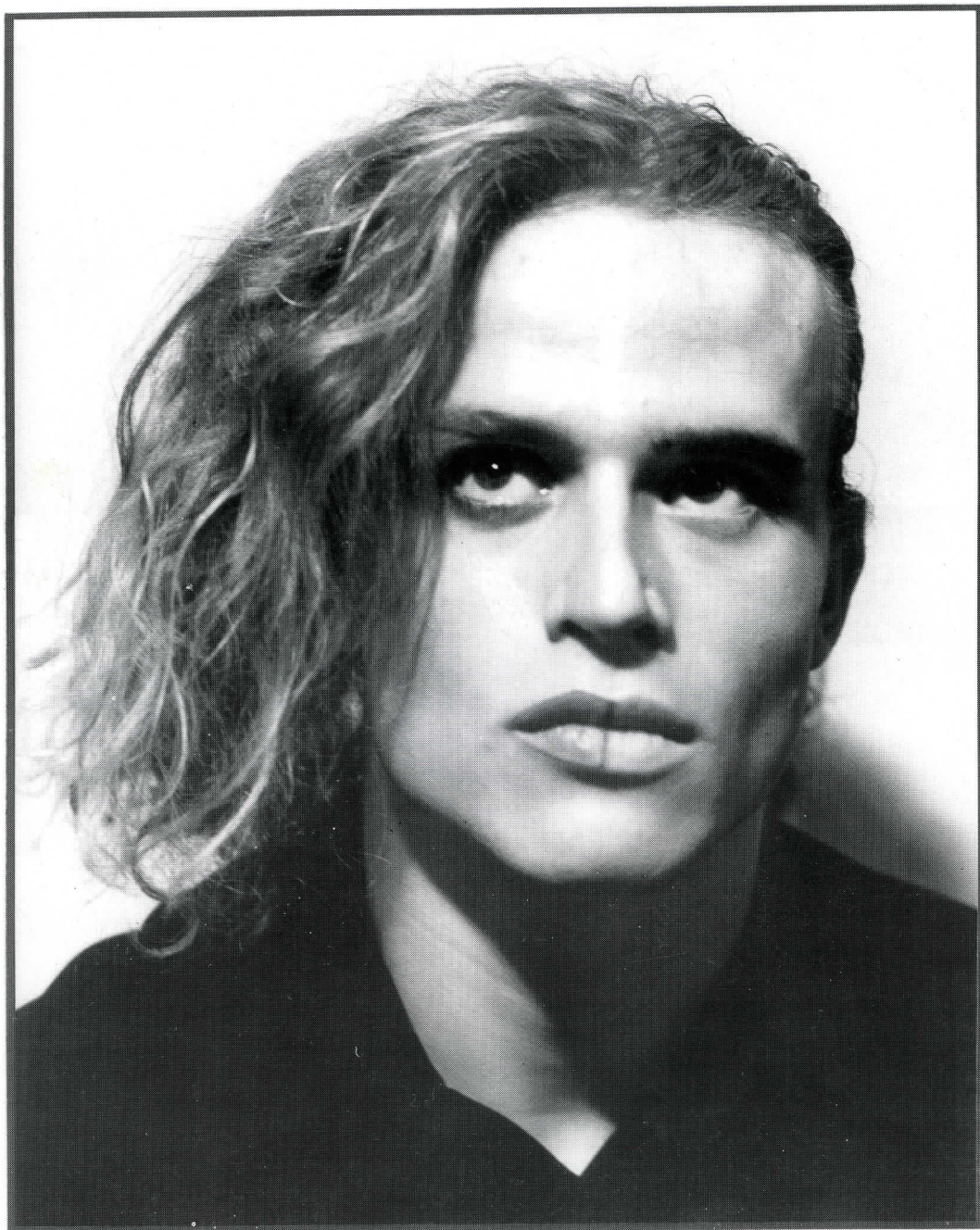


MLADI ZADARSKI FOTOGRAFI

DESETI SALON MLADIH



GALEERIJA UMJETNINA

ORGANIZATOR IZLOŽBE
Galerija umjetnina Narodnog muzeja Zadar

IZDAVAČ
Narodni muzej Zadar

ZA IZDAVAČA
Hrvoje Perica

RJEŠENJE KATALOGA
Karmen Travirka Marčina

PREDGOVOR
Karmen Travirka Marčina

POSTAV IZLOŽBE
Karmen Travirka Marčina
Mare Milin

GRAFIČKA PRIPREMA
Grafikart Zadar

TISAK
Grafotehna

NAKLADA
350 primjeraka

NASLOVNICE
Goran Matošević
Mare Milin Popovićke



DESETI SALON MLADIH MLADI ZADARSKI FOTOGRAFI

Galerija umjetnina - Gradska loža
prosinac 2002. - siječanj 2003.

ŽIRI DESETOG SALONA

Željko Maričić, fotograf
Ljubica Srhoj Čerina, voditeljica Galerije umjetnina
Karmen Travirka Marčina, kustosica

te počasni član
Mare Milin, fotografkinja

NAGRADA SALONA MLADIH
samostalna izložba u okviru Jedanaestog salona

GORAN MATOŠEVIĆ

POHVALE

PETAR JURICA
JURE MIŠKOVIĆ
STIPE SURAC
BRANIMIR ŠALOV- MATADI

SPONZOR

FOTO ATELJE
MARIČIĆ

Ove godine Salon mladih slavi svoju jubilarnu desetu godišnjicu. Igrom slučaja dogodilo se da zadarski Salon mladih svoj prvi jubilej dočeka predstavljanjem mladih fotografa što u sebi nosi simboliku grada koji sebe, osim s košarkom, poistovjećuje i sa 150 godina uspješnom i slavnom fotografskom tradicijom. Deveti salon mladih, obnovljen 2000. g. nastavio je tradiciju započetu još davne 1977. g. kad je zamišljen kao sveukupna likovna manifestacija mladih, međutim zasad je uveo predstavljanje samo zadarskih mladih fotografa. To se pokazalo ispravnom procjenom jer je ugodno iznenađio i kvalitetom i kvantitetom. Vidjelo se tada da zadarska fotografija pokazuje jake trendovske utjecaje, a što se tiče tehnika i motiva bio je raznovrsan koristeći podjednako različite oblike crno-bijele i kolor fotografije, dija pozitive, ali i kompjutorske manipulacije.

Ovogodišnja smotra mladih fotografa razlikuje se u nekim bitnim elementima od prethodne. Čini nam se da je prošla, kao prva u nizu, uspjela potaknuti i okupiti znatno više imena i djela. Takav dojam može zavarati neiskusna promatrača. U kreativnom poslu situacija, bez obzira na to o kojem se mediju radi, neprestano se mijenja pokazujući manjak ili višak zainteresiranosti, a jednako tako i količina predloženog materijala nije uvijek cjelovita. Zbog toga rad žirija ima veliku odgovornost u ispravnom procjenjivanju trenutka, okolnosti i trenutnih mogućnosti izlagača. S obzirom na to da se radi o opće raširenom mediju koji u izložbenom pogledu jednako privlači i iskusnog profesionalca i amatera na samom početku karijere, očekivane oscilacije u broju izlagača, izboru motiva i kvaliteti radova mijenjaju se od izložbe do izložbe. Tako i naš Salon nije nikakva iznimka, ali ni manifestacija koju možemo nazvati kriznom. Ovakve široko shvaćene smotre obično u ranoj fazi pokazuju veći broj sudionika, širi raspon tema i motiva kao i primijenjenih fotografskih tehnika. Kod mladih ljudi kreativnost kojih je još u zrenju često dolazi do promjena interesa, napuštanja medija i traženja vlastite kreativne osobnosti u različitim oblicima stvaralaštva, ili ponekad pokazuju i potpunu apstinenciju.

Za razliku od Devetog salona koji je brojao 24 autora, Deseti ih ima 14, očito onih kojima je izražavanje fotografijom trajnija preokupacija, a jednom broju njih i osnovna profesija. Određeni broj srednjoškolaca prisutnih na prošlom Salonu ove je godine izostao što pokazuje tipičnu mladenačku relativno kratku želju za kreativnom afirmacijom. Slične situacije redovna su pojava i drugih kulturnih manifestacija mladih bez obzira na način izražavanja. Treba naglasiti i već poznatu činjenicu da bavljenje fotografijom zahtijeva znatna financijska sredstva, od skupe fotografske opreme do same izrade povećanja, što vrlo često može biti ograničavajući faktor na ovakvim izložbama.

Unutar izabranog materijala možemo primijetiti i ponešto reduciran izbor motiva što je često dobar znak koji ukazuje na ozbiljniju usmjerenost pojedinca, njihovu povećanu koncentraciju i usmjerenost ka onim motivima u kojima mogu doseći optimalnu izražajnost. Primjećujemo ponovnu pojavu i uspon crno-bijele fotografije, što je odraz suvremenih trendova, naročito u vrijeme kada se digitalnom metodom bilo snimanja bilo same izvedbe mogu postići fotografije izvanredne tonske modulacije, kontrasta i oštrote. Ta pojava svjedoči o obaviještenosti zadarskih fotografa, ali i o povratku znamenitoj tradiciji zadarske crno-bijele fotografije. Kao što smo već spomenuli, dio izlagača profesionalno se bavi reporterskim radom. To je zahtjevan, ali i ponekad ograničavajući faktor u traženju vlastite izražajnosti. Nekima životni prizori omogućuju postizanje visoke fotografske uvjerljivosti, dok neke ovaj posao ograničava u vlastitu fotografskom istraživanju. To su činjenice koje oduvijek opterećuju ovu vrstu fotografa i nisu baš česti primjeri onih koji su uspješno odijelili osobna istraživanja od svakodnevnog posla.

Zanimljivo je da imamo tek naznaku fotografskog akta, što je vjerojatno posljedica sve prisutnijeg nekonzervatizma, ali i nesigurnosti pred motivom koji traži visoke estetske kriterije i krajnju koncentraciju.

Među izloženim radovima izdvajaju se djela šestero fotografa koji pokazuju ili nov napredak u svom radu ili jednaku tenziju kakvu su pokazali i na prošlom Salonu. Te su činjenice odredile nagradu i pohvale ovog Salona kao i samostalnu izložbu Mare Milin. Posebno nam je drago što smo kao žiri prošlog Salona prepoznali potencijal Mare Milin. Iako je njena pobjeda izazvala puno kontroverzi, nadamo se da će ovom izložbom opravdati povjerenje kako samog žirija tako i zadarske publike. Jednako tako dajemo priliku i ovogodišnjem laureatu Goranu Matoševiću.

Ako ova generacija, u ovom kriznom razdoblju za fotografiju (digitalije, kompjutori...), bude u zadarskoj fotografiji trajnije prisutna, bit će to velik doprinos nastavku bogate tradicije u jednoj relativno maloj i ne suviše bogatoj sredini. Otuda naše zadovoljstvo ovogodišnjom izložbom i naša nada.

Karmen Travirka Marčina

IZLAGAČI

1. ZRINKA BILOGLAV, Zadar, doktorica med.
8 kolor fotografija
2. PABLO BILOSNIĆ, Zadar, ing. pomorstva
3 kolor fotografije
3. ANTONIJA BUKŠA, Pag, studentica
3 kolor fotografije
4. ŽELJKO DOBRIĆ, Zadar, ronilac
2 kolor fotografije
5. DINKO DODIG, Zadar, kuhar
3 c/b fotografije
6. PETAR JURICA, Zadar, fotoreporter
7 c/b fotografija
2 kolor fotografije
7. GORAN MATOŠEVIĆ, Zadar, ing. grafike
8 c/b fotografija
11 kolor fotografija
8. JURE MIŠKOVIĆ, Zadar, fotograf
5 c/b fotografije
9. ANDREJ PEROVIĆ, Zadar, fotoreporter
2 kolor fotografije
10. VEDRAN SITNICA, Zadar, fotoreporter
2 kolor fotografije
11. MARIN STULIĆ, Zadar, fotograf
4 kolor fotografije
12. STIPE SURAC, Zadar, fotograf
10 kolor fotografija
13. BRANIMIR ŠALOV - MATADI, Zadar,
strojarski tehničar
9 kolor fotografija
14. JOZO VITIĆ, Zadar, student
8 kolor fotografija
15. skupni rad:
Annalisa Vassalli i Valentino Dražić Celić
studenti Accademia di belle arti u
Milanu
suradnik G. Matošević



Balet

NAGRADA SALONA MLADIH

GORAN MATOŠEVIĆ

Rođen 1975. u Zadru.

1999. radi kao foto reporter u "Zadarskom listu"

2000. pohvala Devetog salona mladih

2001. diplomirao na Višoj grafičkoj školi u Zagrebu

upisao "Università dell'immagine" u Milanu

2002. sudjeluje na skupnoj izložbi "Bosco in città" u Milanu

radi kao test fotograf za milanske modne agencije "Paolo Tomei" i "Joy uomo"



POHVALA SALONA MLADIH

PETAR JURICA

Rođen u Metkoviću 1980.

1998. upisuje KIT na FF u Zadru

1999. počinje honorarno raditi u Zadarskom listu

2000. honorarno radi za reviju Gloria i dnevnu novinu Novi list

2000. Deveti salon mladih - pohvala



POHVALA SALONA MLADIH

JURE MIŠKOVIĆ

Rođen 1985. u Zadru.

1999. upisao srednju školu za zanimanje fotograf.

praktičnu nastavu pohađao u foto - studiju "Atlantic" kod Željka Radovića

2000. prvi put izlaže na Devetom salonu mladih

2002. osvaja prvu nagradu na županijskoj smotri srednjih škola u *art - designu*

2002. završio školovanje te radi kao fotoreporter "Jutarnjeg lista"



POHVALA SALONA MLADIH

STIPE SURAC

Rođen 1972. u Zadru.
Najčešće radi kao fotoreporter za Zadarski list,
Novi list i Magazin More.

Nagrade

1997. New York Institute of Photography,
prva nagrada "Na plaži"
1998. New York Institute of Photography,
Honorable Mention "Krajolici"
1998. Rovinj Mundial fotofestival FIAP
zlatna plaketa
1998-2000. Tri puta fotografije među dvjestotit-
njak objavljenih u francuskom magazinu
PHOTO u konkurenciji od oko 40000 fotografija
1999-2000 IIAPC japanski natječaj, (Fine
A) druga i Fine B (treća) dva puta
2000. New York Institute of Photography,
Honorable Mention "Zalasci sunca"
2000. Agfanet photo contest-tema "Noćni
život" druga nagrada

2002. Agfanet photo contest-tema
"Emocije" Certificate of Excellence (19)

2002. Agfanet photo contest-tema
"Svjetlo i sjena" Certificate of
Excellence (29)

2000. Apoage photo magazin-tema
"Žuto" Honorable mention

2000. Zadarski salon mladih "Izvan
konkurencije"

2001. Apoage photo magazin-tema
"Snaga" Grand Prize

2001. Fotowedbwerb njemački natječaj,
tema "Perspektiva" druga nagrada

2001-2002. Nikonians photo contest
godišnji, tema slobodna, ulazak u finale
2003 među deset fotografa za prvu
nagradu od 10000 US\$.

1998-2002. Tri puta prva, jednom druga i treća
nagrada i dva puta diplome na Hrvatskim
foto natječajima i salonima



POHVALA SALONA MLADIH

BRANIMIR ŠALOV - MATADI

Rođen 1969. u Zadru.

Bavi se crtanjem, a intezivniji poticaj za bavljenje fotografijom daje mu Mrlja.

1995. samostalna izložba crteža , Zadar, Caffè galerija "Đina"

1998. "Good morning JAPAN", fotografska izložba, TN Zaton "Galerija"

"Good morning JAPAN", fotografska izložba, Zadar, Caffè galerija "Đina"

2000. Deveti salon mladih, Zadar, Galerija umjetnina

2001. Crteži na ulicama Nina, Nin

II. nagrada za ekološku fotografiju "Nemoš falit" uz cvit je lipši svit

2002. "Velebit(te) se zove(m)", fotografska izložba, Zadar, HNK

"Velebit(te) se zove(m)", fotografska izložba, Zavižanj (Botanički vrt)

"Nemoš falit" uz Cvit je lipši cvit, Zadar, DHM

MARE MILIN

NAGRADA 9. SALONA MLADIH



SAMOSTALNA IZLOŽBA

Maglovito se sjećam svojih prvih karata za igru "crni Petar". Brat i ja igrali smo je s prijateljima kao mala djeca. Za one koji ne znaju, ili se ne sjećaju, radi se o kartama koje se sastoje od parova. Karte se slažu na stol licem prema dolje i onda počinje okretanje, pa tko sakupi više parova ... tako nekako. Igra memorije.

Nakon možda više od dvadeset godina sjetila sam se tih karata. One su postale lajtmotiv moje izložbe. Nije to bilo svjesno. Tek nakon što sam u glavi zacrtala osnovni koncept i priču, tek mi je tada spontano sinulo: "Ahaa! Crni Petar! Vidiš, moglo bi to..."

Dakle moja izložba se, zasad, sastoji od četrnaest crno-bijelih fotografija snimljenih u studenom i prosincu 2002., dakle nedavno. A cijela priča sazrijevala je u meni dvije godine. Parovi su stvorenja iz moje okoline. Stvorenja, kažem, jer tu imamo trinaestero ljudi i jednog psa. Cijela je priča krajnje subjektivna, riječ je o mom osobnom doživljaju ljudi koji funkcioniraju u paru, bilo da je poveznica rodbinska, prijateljska, emocionalna veza, način života, fizička sličnost i sl... Neke od njih poznajem površno, a neke cijeli svoj život. Ali, u mom srcu oni žive kao dio para i ono ih je kao takve prepoznalo, iako sam bezbroj puta s njima komunicirala odvojeno.

U Zadru izlažem prototip ovog koncepta, zato sam prije napisala da zasad postoji četrnaest fotografija, dakle sedam parova. Započela sam priču koju želim nastaviti svaki put kad sretnem i doživim par. Sve što trebam je fotoaparat i film. Vrlo jednostavno.

Svaki od parova snimljen je u nekom svom "staništu", mjestu u kojem rado boravi, u kojem se kreće, u kojem se dobro osjeća, na kojem funkcionira kao par - kod kuće, u šumi, ispred bijelog zida... Situacije su podcrtane tamošnjim autentičnim svjetlom. Svi pojedinci gledaju u objektiv.

Fotoaparat stoji na čvrstoj točki, na zamišljenoj simetrali fotografije i zasebno snima čas jednog, čas drugog sudionika koji poziraju jedan pored drugog, baš kao da se radi o grupnoj fotografiji. Tek na zidu fotografije bivaju spojene u jednu veliku, pojedinci se sPARuju. Zamišljena simetrala postaje stvaran šav. Okrenuli smo karte u "crnom Petru" i spojili parove.

Stvorenja koja su već dovoljno divna kao pojedinci, postaju još divnija kao dio para.

Mare Milin



Seke Bronke

BIOGRAFIJA

Rođena u Zadru 1973.

Apsolventica studija dizajna pri Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu.

Od 1994. profesionalno se bavi fotografijom.

Snimala je za kazalište GDK Gavella, te razne scenske projekte, surađivala je s magazinima Arkzin, XL, Ultra, a redovito surađuje s Cosmopolitanom, Milom i Globusom.

Za izdavačku kuću Meandar snimila je devet naslovnica za knjige M. Kundere, a njezine fotografije nalaze se na brojnim diskografskim izdanjima.

Surađuje s reklamnim agencijama na raznim kampanjama (deit, sprite, A-Z mirovinski fond, PBZ - Croatia mirovinski fond, Reebok, Ronhill....)

Od 2001. članica je ULUPUH-a.

Samostalne izložbe:

1994. klub Gjuro 2, live fotografije

1996. GDK Gavella, izložba fotografija iz predstave "Breza"

2001. KIC, izložba modne fotografije "Cosmopolitanov Hommage Warholu"

2002. "Vizije 2003.", samostalna izložba u sklopu odjevne sekcije ULUPUH - a

Skupne izložbe:

1995. Umjetnički paviljon, fotografija u Hrvatskoj 1993. - 1995.

1996. Umjetnički paviljon, Koncept

1997. HDLU, izložba plesne fotografije

Geneve, Le nuit de la photo

1998. Amsterdam, izložba ženske i lezbijske fotografije

2000. MUO, Zagreb, izložba foto kluba Zagreb

Galerija umjetnina, Zadar, Salon mladih

2002. Galerija ULUPUH, Arhiva

Nagrade:

1995. Fotografija u Hrvatskoj 1993. - 1995., kategorija fotografija razglednica

2000. Zadar, Salon mladih fotografa, prva nagrada

