



MUZEJ
II PALAČE
II PALACES
MUSEUM

Mile Nekić

ŽRTVE
TOTALITARNIH
REŽIMA

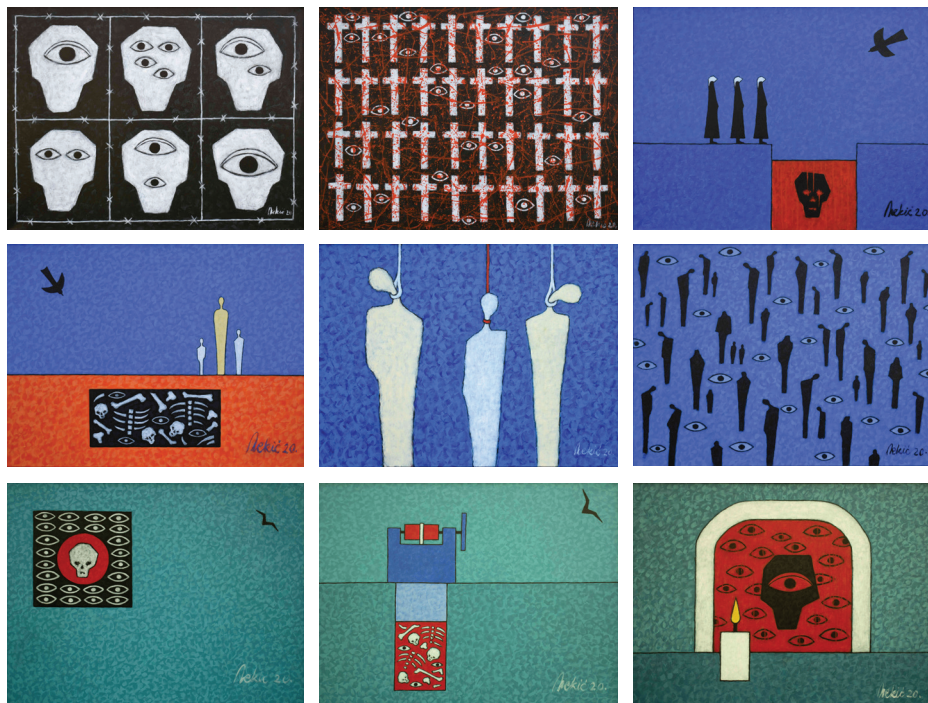
Mala izložbena dvorana
Kneževa palača
Poljana Šime Budinića 3,
Zadar
23. 8. 2020. – 6. 9. 2020.

kneževa
palača
—
rector's
palace

„Ovu izložbu pod imenom ŽRTVE TOTALITARNIH REŽIMA posvećujem svim žrtvama totalitarnih režima, fašista, komunista, nacista, bez obzira na boju kože, nacionalnost i vjersku pripadnost.“

Mile Nekić

Ova izložba drugo je predstavljanje slikarstva Mile Nekića u Zadru, nakon njegove premijerne izložbe u Galeriji umjetnina 1995., kada se predstavio slikama i crtežima nastalima u ekspresionističkoj maniri. U Nekićevom novom ciklusu slikarsko platno postaje veliko polje titrave površine boje na koje se smještaju stilizirane ljudske figure i skeleti svedeni na razinu piktograma. Kako i dr.sc. Travirka u svom predgovoru naglašava „Duboko proživljeno (...) ovo slikarstvo nije vezano samo za lokalitete svog nastanka, već postaje simbolom drame i tragedije rata.“ Djela autor posvećuje žrtvama totalitarnih režima, a prikazuje ih kao likove-sjene, stilizirane, dehumanizirane figure na stratištima, kao kosti u zajedničkim grobnicama-jamama. Ljudske siluete, lubanje i brojne oči ritmično postavljene po površini prate nas sa slika



20 radova pod naslovom Zločin (Zločin I – Zločin XX), akril na platnu, 80 x 60 cm

vrlo sugestivno, unoseći nelagodu i uvodeći nas u proživljenu traumu. Ne možemo se ne zapitati koga proganjaju oči iz mraka, lubanje s jednim, dva, tri, četiri oka...

Svatko od nas u sebi nosi sve, ili kako indijanska poslovice kaže; svatko od nas u sebi ima dva vuka, jednog dobrog i jednog zlog, a pobjeđuje onaj kojeg hranimo. Ova izložba posvećena žrtvama totalitarnih režima podsjeća nas upravo na to. Svaki umjetnički rad, pa i onaj koji se referira na prošlost, odraz je vremena u kojem autor živi, društvenih okolnosti koje ga okružuju i inspiriraju. Živimo u vremenu kada u Europi i svijetu imamo rastući ekstremni nacionalizam, podjarivanje netrpeljivosti prema drugome i drugačijem, podizanju ograda i žica na putu onima koji bježe od rata, od bombi, od režima koji im ograničavaju slobode. Uvijek je netko nekome drugi i kao takav loš, pokvaren, nepodnošljiv i kriv. Tako nas barem uče, a mi ih brojimo, dijelimo, razvrstavamo - mi, vi, oni, dostojni i nedostojni... Stoga, kao promatrači Nekićevih slika koje obiluju snažnim simbolima stradanja, ne možemo se svatko za sebe ne upitati: doprinosimo li sprječavanju ili širenju ideja koje potiču mržnju prema drugome i stvaranju nekih novih totalitarnih režima. Tko je na kraju žrtva, a tko krivac? Sjetimo se poslovice o vuku; odgovornost je na nama, za svoje postupke, na koncu, odgovaramo sami. Ako zakrvarimo ruke, nas će dok tonemo u san, umjesto sa Nekićevih slika, lubanje i oči pratiti iz tame.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1988. The Works Gallery, Paddington, Sydney/1989. DC Art Gallery, Woollahra, Sydney/1994. MGC Fortezza, Zagreb/1995. Galerija likovnih umjetnosti, Osijek; Galerija umjetnina Narodnog muzeja Zadar; Narodna i radnička knjižnica, Đurđenovac/1997. Galerija Hrvatskog narodnog kazališta, Osijek; Galerija KUNA, Osijek/1999. Galerija Hrvatskog narodnog kazališta, Osijek/2000. Galerija likovnih umjetnosti Osijek; Dom hrvatskih branitelja, Vukovar/2004. Galerija likovnih umjetnosti, Osijek/2005. Galerija likovnih umjetnosti „Slavko Kopač“, Vinkovci; Muzej Mimara, Zagreb/2007. Galerija Stećak, Klek; Galerija Hrvatsko slovo, Zagreb/2008. Club-galerija Magis, Osijek; Spomen muzej J. J. Strossmayera, Đakovo/2011. Galerija Waldinger, Osijek; Hrvatska paneuropska unija, Zagreb/2013. Galerija Waldinger, Osijek/2014. Galerija „Slavko Kopač“, Vinkovci; Muzej Mimara, Zagreb/2015. Zavičajni muzej Našice

SKUPNE IZLOŽBE

1994. Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, Osječki otvoreni atelijer; Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, Djela hrvatskih slikara i kipara Gospi od Utočišta u Aljmašu/1995. Zagreb, Osječki slikari u INI; Galerija Hrvatskog narodnog kazališta, Osijek, Likovni atelje HNK/1997. Gradski muzej, Vinkovci, 15. Slavonski biennale; MGC Gradec, Zagreb, Hrvatski obzori/1998. Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 16. Slavonski biennale; Gliptoteka HAZU Zagreb, Žrtve Bleiburga i križnog puta/2000. Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 17. Slavonski biennale/2002. Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 18. Slavonski biennale/2011. Galerija likovnih umjetnosti Osijek, Darko Glavan i osječka umjetnička scena/2016. Galerija Waldinger, Osijek, 25. obljetnica Domovinskog rata „Sjećanja“

NAGRADE I PRIZNANJA

Priznanje 18. Slavonskog biennala, Osijek



Mile Nekić rođen je 2. srpnja 1947. godine u Tompojevcima kod Vukovara. Napustio je Hrvatsku 1969. godine i otišao u Australiju gdje je sudjelovao u političkim aktivnostima u korist istine o hrvatskome narodu i stvaranju države Hrvatske. Godine 1979. je uhićen, lažno optužen i osuđen na 15 godina strogog zatvora za terorističku aktivnost. Tijekom trajanja zatvorske kazne završio je umjetničku akademiju East Sidney Technical College. 1988. godine pušten je na slobodu, 1991. vraća se u domovinu i pristupa u redove ZNG, Osijek. Član je Udruge dragovoljaca Domovinskog rata, Hrvatskog društva političkih zatvorenika te dobitnik odličja: Spomenice Domovinskog rata 1990.–1992., Spomenice Domovinske zahvalnosti, Medalje Bljesak, Reda hrvatskog pletera, Reda hrvatskog trolista i Reda Stjepana Radića. Član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika Osijek.

IMPRESSUM

ORGANIZATOR

Udruga ratnih veterana 84. gardijske
bojne HV „Termiti“ Zadar

SUORGANIZATOR

Narodni muzej Zadar

TEHNIČKI POSTAV

Milan Marinković

Ivo Mrkić

PREDGOVOR

Koraljka Alavanja

IZDAVAČ

Narodni muzej Zadar

ZA IZDAVAČA

Renata Peroš

DIZAJN

Gordana Brborović

TISAK

FG Grafika

NAKLADA

100 komada

kneževa
palača
—
rector's
palace



MMZ
NARODNI MUZEJ ZADAR

