

Rana fotografija u Zadru

NARODNI MUZEJ-ZADAR
BIBLIOTEKA

Rana fotografija u Zadru

Narodni muzej Zadar

Kulturno-historijski odjel

rujan 1977. - svibanj 1978.

OVA IZLOŽBA PRIREĐUJE SE U ČAST VELIKIH JUBILEJA: 85. TITOVOG ROĐENDANA,
40. GODIŠNJICE DOLASKA DRUGA TITA NA ČELO KP JUGOSLAVIJE I 40. GODIŠNJICE
OSNUTKA KP HRVATSKE

Ovom izložbom Kulturno-historijski odjel Narodnog muzeja prvi puta prikazuje materijal iz novijeg razdoblja tj. druge polovine 19. stoljeća i prvih desetak godina 20. stoljeća. Zabavljeni našom bogatom kulturnom baštinom ranijih stoljeća dugi niz godina nije se obraćala dovoljna pažnja razdoblju koje nam je relativno blisko. Međutim i to razdoblje nosi u sebi mnogo vrijednijih djela koja bi trebalo oteti zaboravu i odrediti im dostojno mjesto u kulturnoj povijesti našega grada.

U novije vrijeme porastao je interes za fotografiju starijeg razdoblja, ne samo kao na fenomen vjernog registriranja pojavnog svijeta, nego se u njima otkrilo da su to mala umjetnička djela nastala od ruku prvenstveno umjetnika, a tek zatim dobrih obrtnika. U povijesti hrvatske fotografije zadarska fotografija zauzima vrlo značajno mjesto, kako po vrijednim profesionalnim majstorima tako i po neobično brojnim amaterima. Ovom izložbom ona je prvi puta stručno i sistematski obrađena.

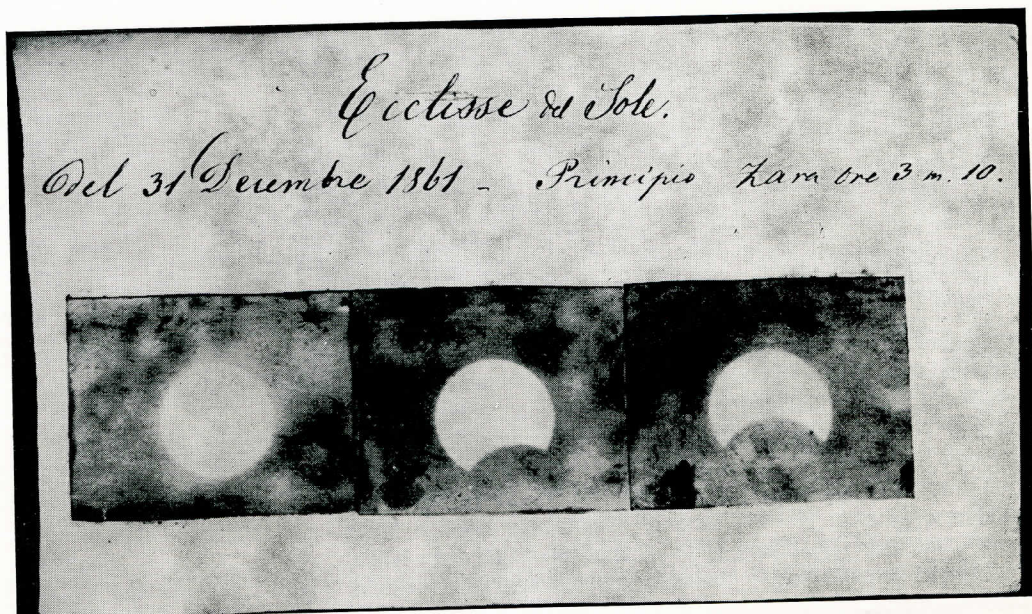
Taj posao Muzej je povjerio mg Nadi Grčević iz Zagreba jednom od rijetkih stručnjaka koji se bavi ovim materijalom. Sa zadarskim fotografijama ona se upoznala još prije desetak godina, te je savjesno i sistematski proučila brojne privatne i javne zbirke. Ova izložba je rezultat njezinog strpljivog rada, te joj Muzej na ovom mjestu srdačno zahvaljuje.

Izloženi predmeti, osim samo nekoliko primjeraka, vlasništvo su zadarskih obitelji i nekoliko društvenih i vjerskih ustanova u Zadru, Krku i Zagrebu, te im ovom prilikom zahvaljujemo na susretljivosti i ukazanom povjerenju.

Sofija PETRICIOLI
Rukovodilac
Kulturno-historijskog
odjela

KAT. BR. 2





KAT. BR. 18

Devetnaesto stoljeće smatra se vijekom velikih izuma i epohalnih otkrića. Fotografija je među njima svakako jedno od najznačajnijih. Pojavila se krajem tridesetih godina i to gotovo istovremeno u Francuskoj i Engleskoj. U vremenskom razmaku od samo tri nedjelje bio je u siječnju 1839. godine najprije najavljen pronalazak Francuza Daguerrea, a zatim i Engleza Talbota. Zbog velikih razlika u njihovim postupcima možemo reći da se fotografija na samom početku pojavila u dva vida i to kao pozitivna slika — unikat na metalnoj posrebrenoj pločici pod imenom *dagerotipija* i kao negativna slika na papiru, od koje se moglo kopirati neograničeno mnogo pozitiva pod imenom *kalotipija* ili kasnije, po njenom izumitelju, *talbotipija*. Iako je Talbot otkrio univerzalniji postupak negativa i pozitiva, na kojem počiva i naša današnja fotografija, prvih je deset godina ipak pripalo *dagerotipiji*, koja nije bila zaštićena patentom pa je bila pristupačna svima.

Prvu vijest o *dagerotipiji* donijela je u Hrvatskoj »Danica ilirska« 6. IV 1839. godine u članku »Najznatnije otkrije našega vremena«. Zadrani su o Daguerreu i *dagerotipiji* bili informirani nešto kasnije, kada je »Gazzetta di Zara« 10. IX iste godine izvijestila o izložbi Daguerreovih radova u Beču. »Gazzetta« je i sljedećih godina povremeno donosila vijest o raznim inovacijama na području fotografije, po

čemu možemo zaključiti da su građani Zadra bili dosta dobro informirani o novim otkrićima.

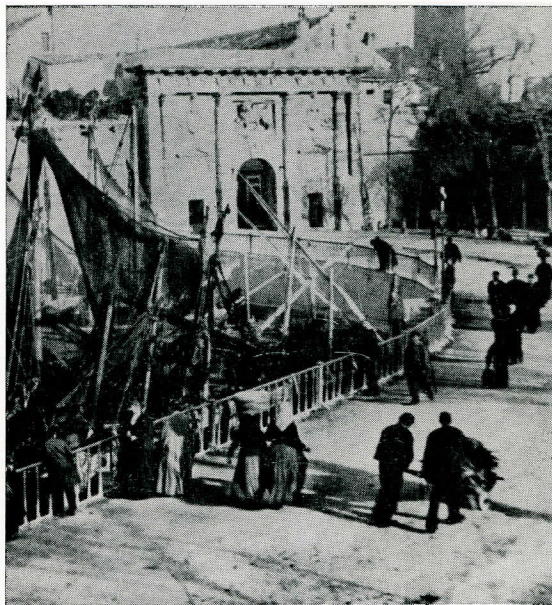
U Hrvatskoj se dagerotipija pojavila 1840. godine kada je slikar N. Novaković, na povratku iz Pariza, snimio prve dagerotipije zagrebačke okolice. Slijedećih nekoliko godina u našim su se gradovima redali putujući dagerotipisti (sudeći po imenima sve sami stranci), koji su za vrijeme kraćih ili dužih boravaka nastojali zadovoljiti potrebe građanstva za novim i sve popularnijim minijaturnim portretom. Za razliku od Zagreba, gdje su dagerotipisti redovito i opširno oglašavali svoj dolazak kroz novinske oglase još od 1841. godine, u Zadru nalazimo prvu štampanu vijest o prisutnosti jednog putujućeg dagerotipiste nešto kasnije. »Gazzetta di Zara« donosi 9. XI 1846. članak pod naslovom »Due parole sul valente daguerotipo signor Le Pescheur« u kojem hvali njegov rad i spominje vrijeme poziranja koje traje pola minute. Za nas je posebno značajan podatak autora članka, koji se prisjeća da je dvije godine ranije u Zadru boravio jedan drugi dagerotipista, što nam pruža oslonac za konstataciju da se dagerotipija u Zadru prvi puta pojavila oko 1844. godine.

Od tih ranih dagerotipista nije ostao sačuvan ni jedan rad. U zadarskim zbirkama nalazimo svega tri dagerotipije i to iz vremena oko 1850. godine. Iako ni jedna nije signirana, mogli bismo ih, po utisnutim oznakama i naročito po atelijskim rekvizitima, pripisati istom, na žalost nepoznatom, autoru. Problem anonimnosti autora otežavat će naša istraživanja i dalje, tj. kroz čitavo razdoblje 50-ih pa sve do 60-ih godina XIX stoljeća. Putujući dagerotipisti, a zatim i rani fotografi nastavili su naime običaj bidermajerskih portretnih minijaturista da svoje radove ne potpisuju.

Bez ikakve oznake nalazimo tako i sve sačuvane primjerke *ambrotipija*, prvih fotografija na staklu, i *panotipija*, fotografija na platnu, koje su se pojavile početkom 50-ih godina, nakon što je Englez Scott Archer pronašao kolodijску emulziju.

Kolodijски negativni na staklenoj ploči predstavljali su pravu revoluciju, pa su ranije tehnike dagerotipije i kalotipije ubrzo morale ustupiti mjesto novijem i savršenijem postupku fotografije bazirane na staklenoj negativskoj ploči i kopiji na papiru.

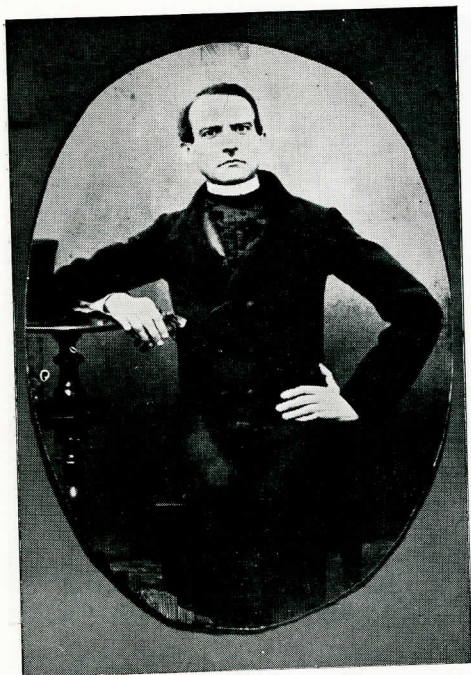
U Zadru se upotreba kalotipskog negativa na papiru održala relativno dugo, pa tako u Parčićevoj ostavštini nalazimo primjerke iz vremena čak do 1867.



KAT. BR. 137 (detalj)

KAT. BR. 87 (detalj)





KAT. BR. 11

KAT. BR. 68



godine. Iako od drugih zadarskih fotografa nisu ostali sačuvani negativni, može se po sličnosti tehnike i po relativno velikom formatu pretpostaviti da je onih nekoliko sačuvanih fotografija i 50-ih godina prošlog stoljeća nastalo na bazi negativa na papiru.

Tek početkom 60-ih godina kad je i u Zadru bio prihvaćen novi način snimanja portreta na jeftinom malom formatu posjetnice, koji je pariški fotograf Disdéri lansirao kao modu još 1854. godine, kolodij-ska je ploča naišla na širu primjenu. Uz usavršavanje atelijske tehnike i uniformiranje formata, došlo je ubrzo u čitavoj Evropi i do uniformiranja načina snimanja, opremanja atelijera, a i opreme samih fotografija koje su se od tada kaširale na male kartone standardne veličine (približno 6 x 9 cm) s tiskanim imenom fotografa na poleđini. Fotografija je tako postala pristupačna najširim slojevima građanstva, što je stvorilo uvjete za osnivanje stalnih atelijera u svim našim većim urbanim centrima.

U Zadru nalazimo prvog stalnog fotografa negdje koncem 50-ih godina XIX stoljeća. Bio je to ljekarnik *Josip Brčić* (Giuseppe Bercich), rođeni Zadrani (11. III 1830 — 12. III 1895). Vrijeme njegova fotografskog djelovanja nije moguće točnije odrediti uslijed pomanjkanja arhivskih podataka. Ipak, zahvaljujući jednom Brčićevom atelijskom portretu amatera — fotografa Dragutina Parčića, te činjenici da je u ostavštini tog istog Parčića sačuvano nekoliko Brčićevih fotografija, moguće je konstatirati vezu pa i pretpostaviti suradnju između ove dvojice ranih fotografa. Kako se Parčićev amaterski rad odvijao u Zadru i okolici između 1859. i 1867. godine, treba svakako početak Brčićeva djelovanja u Zadru tražiti u tom razdoblju, a vjerojatno i nešto ranije.

Spomenuti amater *Dragutin Parčić* (Vrbnik, 26. V. 1832. — Rim, 25. XII 1902.), naš poznati filolog i leksikograf, posebno je zanimljiva ličnost u ovim ranim danima zadarske fotografije. Od njega izlazimo nekoliko reprodukcija izvedenih sa originalnih papir-negativa, koji predstavljaju jedine sačuvane primjerke te vrste u Hrvatskoj. Najveći dio Parčićevih kalotipija snimljen je u Zadru i Preku u vremenu od 1860. do 1864. i 1867. godine, a najranija vlastoručno datirana kalotipija nastala je na otoku Prviću 1859. godine. Svi ti radovi pokazuju neobično širok dijapazon interesa prema gotovo svim tada poznatim područjima fotografije od pejzaža, portreta i stereo-fotografija, do snimaka pomoću teleskopa i

mikroskopa. Posebno treba naglasiti Parčićeve snimke arhitektonskih spomenika Zadra koje danas predstavljaju neobično vrijedan kulturno-povijesni dokument. Snimku Kopnenih vrata, nastalu prije 1861. godine, možemo, po mišljenju dr. I. Petriciolija, smatrati najranijom sačuvanom fotografijom Zadra. Tako su se počeci zadarske fotografije odvijali u znaku domaćih sinova Brčića i Parčića.

U toku šezdesetih godina XIX stoljeća mogli smo u Zadru konstatirati prisutnost ukupno osmorice fotografa (uračunavši Brčića), što je u usporedbi s drugim gradovima Hrvatske veliki broj. Trojica od njih djelovala su u Zadru samo kraće vrijeme i to svakako u prvoj polovici 60-ih godina. Bili su to *M. Gumbinger* (moguće zakašnjeli putujući fotograf), te *Stiger* i njegov kompanjon *Franz Laforest*, koji je uz ime navodio da je fotograf iz Beča. Isto tako, ali u dva navrata, radio je u Zadru i zagrebački fotograf *Herman Fickert* i to prije 1865, te između 1869. i 1874. godine. Jedan anonimni ali vrlo kvalitetni majstor čije slike nose na poleđini samo vinjetu, radio je negdje između 1862. i 1868. godine. Od njega je ostao sačuvan veći broj dobrih portreta i veduta grada Zadra. Kvalitetom se odlikuju i radovi iz atelijera *C. Crociani* čije se djelovanje odvijalo vjerojatno u prvoj polovici 60-ih godina.

Krajem tog decenija ili točnije 1869. godine došao je u Zadar *Nicola Andrović* (Hercegnovi, 5. I 1824 — Zadar, 4. III 1895), koji je poput Brčića bio istovremeno ljekarnik i fotograf. Njegov prvi značajni pothvat bio je portretiranje učesnika Dalmatinskog sabora iz 1870. godine. Ukupno 26 fotografija bilo je ukomponirano u oval i umnoženo u većem broju primjeraka. Polovicom 70-ih godina Andrović je primio kompanjona, pa je atelijer dalje djelovao pod nazivom *Andrović & Goldstein*. Najvredniji rezultat njihove suradnje bio je veliki i reprezentativni album fotografija s prikazom putovanja cara Franje Josipa I po Dalmaciji 1875. godine. Fotografije iz tog albuma predstavljaju jedan od najranijih pokušaja reportaže u hrvatskoj fotografiji. Nekako u isto vrijeme, a svakako prije 1876. godine, boravio je u Zadru i *G. Knežević* koji je na svojim radovima isticao da je fotograf i »živopisar« iz Pešte.

Centralna ličnost zadarske fotografije bio je *Tomaso Burato* (Dubrovnik, 27. III 1840 — Zadar, 17. I 1910), čija je svestrana i neobično bogata fotografska djelatnost u gradu trajala kontinuirano gotovo četiri

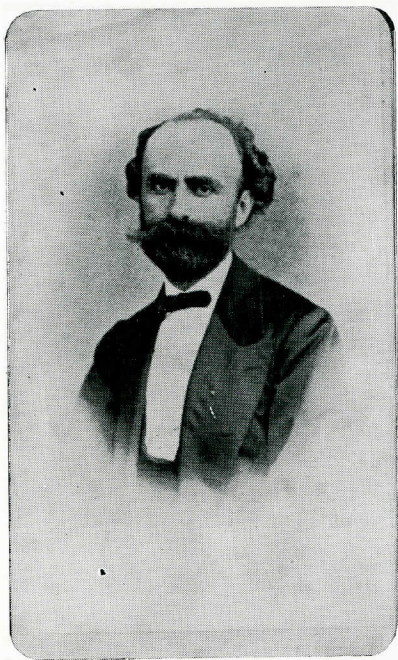


KAT. BR. 115

KAT. BR. 112



TOM BURATO



KAT. BR. 77

KAT. BR. 174



decenija tj. od 1872. do kraja života 1910. godine. Za to su vrijeme kroz Buratov atelijer prolazile generacije Zadrana, pa gotovo nema stare obitelji, čak i iz šire okolice Zadra koja ne bi čuvala bar koju njegovu fotografiju. U pravom obilju slika nalazimo sve vrste atelijerskih radova, pa kroz Buratov rad možemo, kao pomoću nekog priručnika, pratiti razvitak zadarske portretne fotografije, kako po tehnici tako i po modi i ukusu vremena. Sedamdesete godine su u znaku malih portreta u ovalu koji su prema osamdesetima bili tijeskom izbočeni i lakirani. Devedesetih godina je u modi već tzv. kabinet — format, koji se na prijelazu stoljeća jako izdužuje, a poledine dobivaju secesijski ornament. Uz portrete Burato je mnogo snimao i vedute Zadra kao i njegove kulturne i arhitektonske spomenike, što je u nekoliko navrata koristio pri sastavljanju albuma. Jedan od njih bio je posvećen dolasku Franje Josipa I u Zadar 1875. godine. Buratov atelijer djelovao je uspješno i poslije njegove smrti, sve do 1918. godine.

Uz Burata su se povremeno javljali i drugi fotografi ali ni jedan nije djelovao tako dugo, a izgleda ni s toliko uspjeha. Prvi od njih, *Raimund Neuner* radio je 80-ih i početkom 90-ih godina, kada je počeo radom i *Carlo Inchiostri* (Split, 18. X 1866 — ?) slikar i fotograf. Ovaj je ubrzo uzeo suradnika, pa je njihov atelijer do oko 1896, djelovao pod nazivom *Inchiostri & Chelazzi* pri čemu je posljednji bio označen kao retušer. Godine 1897. spominje se fotograf *Nicolò Moretti*, koji je radio i početkom XX stoljeća, a oko 1900-te udružio se s *G. Lovrovićem*. Dva posljednja zadarska fotografa iz razdoblja prije prvog svjetskog rata bili su *Emilio Hunger* (Zadar, 29. VIII 1879 — ?) i *V. Ceregato*. Obojica su počela radom prvih godina XX stoljeća, samo dok je Hunger napustio fotografiju oko 1918, Ceregato je u Zadru radio sve do 1926. godine.

Ovaj sumarni pregled ne bi bio potpun kad ne bismo spomenuli djelatnost amatera. Za razliku od profesionalnih atelijerskih portreta, na njihovim malim nepretencioznim slikama pulzira život, prolaze dame, vojnici, seljaci, sportaši, jedrenjaci i prvi avioni. Talože se sjećanja, zaustavlja se vrijeme. Fiksirajući vlastite uspomene, uspjeli su za nas fiksirati jedan davni trenutak starog Zadra, koji danas ponovno doživljavamo kroz optičko sjećanje fotografije.



KATALOG

Kratice:

AMZ Arheološki muzej, Zadar
HAZ Historijski arhiv, Zadar
ZZS Zavod za zaštitu spomenika, Zadar
KHO Kulturno historijski odjel Narodnog muzeja, Zadar
NBZ Naučna biblioteka, Zadar
SAK Staroslavenska akademija, Krk

I RANE TEHNIKE: DAGEROTIPIJA, KALOTIPIJA, AMBROTIPIJA I PANOTIPIJA (50-ih GODINA XIX STOLJEĆA).

1. Autor nepoznat: Pierina Katurić sa sinom Mihajlom, oko 1849, dagerotipija, 10,5 x 8,4 cm. VI. KHO.
2. Autor nepoznat: Ivan Marasović, 25. III 1850, dagerotipija, 10,7 x 8,1 cm. VI. NBZ.
3. Autor nepoznat: Bonaventura Vidović, oko 1850, dagerotipija, oval 7,3 x 5,6 cm. VI. NBZ.
4. Članak »Due parole sul valente daguerotipo signor Lepescheur«, Gazzetta di Zara, br. 90, 9. XI 1846, reprodukcija.
5. Josip Brčić (Giuseppe Bercich), Zadar: portret muškarca u tamnom kaputu, kraj 1850-ih god., kalotipija, 10,4 x 8,2 cm. VI. SAK.
6. Josip Brčić, Zadar: portret muškarca u tamnom odijelu, kraj 1850-ih god., kalotipija, 16,1 x 14,2 cm. VI. SAK.
7. Josip Brčić, Zadar: portret mladića, kraj 1850-ih god., kalotipija, 18,7 x 16,4 cm. VI. SAK.
8. Josip Brčić, Zadar: portret oficira koji stoji, kraj 1850-ih god., kalotipija, 10,5 x 8,9 cm. VI. SAK.
9. Josip Brčić, Zadar: portret muškarca sa štapom, kraj 1850-ih god., kalotipija, 16,2 x 13,2 cm. VI. SAK.
10. Josip Brčić, Zadar: portret oficira koji sjedi, kraj 1850-ih god., kalotipija, 17,1 x 14 cm. VI. SAK.
11. Josip Brčić, Zadar: dr Juraj Pulić, kraj 1850-ih god., kalotipija, oval 16,9 x 12 cm. VI. obitelj Petricioli, Zadar.
12. Autor nepoznat: portret muškarca iz obitelji Gazzari, 1850-ih god., kalotipija, oval 12,7 x 10,6 cm. VI. obitelj Petricioli, Zadar.
13. Autor nepoznat: Nicolo i Gustavo Pinelli, 1850-ih god., kalotipija, 17,8 x 12,6 cm. VI. NBZ.
14. Autor nepoznat: portret muškarca, 1850-ih god., kalotipija, 13 x 11 cm. VI. HAZ.
15. Autor nepoznat: Ilija Dede Janković sa suprugom Jelenom, 1850-ih god., panotipija, 12,7 x 9,2 cm. VI. obitelj Desnica, Grčki Islam.
16. Autor nepoznat: Petar Niseteo s prijateljem, oko 1868. god., ambrotipija, oval 7 x 5,7 cm. VI. obitelj Petricioli, Zadar.
17. Autor nepoznat: obitelj Coltelli di Roccamare, 1850-ih god. (?), ambrotipija, oval 11,2 x 8,7 cm. VI. NBZ.

II AMATER-FOTOGRAF DRAGUTIN PARČIĆ. REPRODUKCIJE I POVEĆANJA SA ORIGINALNIH PAPIR-NEGATIVA SNIMLJENIH IZMEĐU 1859. i 1867. GODINE.

18. Dragutin Parčić, amater, Zadar: Pomrčina suca, 31. XII 1861, reprodukcija kalotipije, original 3,5 x 13,5 cm. VI. SAK.
19. Dragutin Parčić, amater, Zadar: mikroskopska snimka buhe, oko 1860—1864. god., reprodukcija kalotipije, original 6,5 x 8,5 cm. VI. SAK.
20. Dragutin Parčić, amater, Zadar: Prvić Luka, 1859. god., povećanje iz orig. papir-negativa, negativ 9,3 x 10,2 cm. VI. SAK.
21. Pečat na poleđini Parčićeve fotografije iz 1863. godine.
22. Dragutin Parčić, amater, Zadar: krovovi, oko 1860. god., povećanje iz orig. papir-negativa, negativ 7 x 9 cm. VI. SAK.
23. Dragutin Parčić, amater, Zadar: mikroskopska snimka, oko 1860—1864., god., reprodukcija kalotipije, original 9 x 12,5 cm. VI. SAK.
24. Dragutin Parčić, amater, Zadar: portret muškarca s bradom, oko 1860. god., povećanje iz orig. papir-negativa, negativ 9,2 x 6,9 cm. VI. SAK.
25. Dragutin Parčić, amater, Zadar: nekoliko kuća s čempresom, prije 1864, povećanje iz orig. papir-negativa, negativ 11,9 x 14,6 cm. VI. SAK.
26. Dragutin Parčić, amater, Zadar: crkvice, oko 1860. god., povećanje iz orig. papir-negativa, negativ 10,8 x 9,1 cm. VI. SAK.
27. Dragutin Parčić, amater, Zadar: kuće s pergolom i ljudima, prije 1864. god., povećanje iz orig. papir-negativa, negativ 11,5 x 14,4 cm. VI. SAK.
28. Dragutin Parčić, amater, Zadar: Kopnena vrata u Zadru, prije 1861, reprodukcija kalotipije, original 10,5 x 13,7 cm. VI. SAK.
29. Dragutin Parčić, amater, Zadar: zgrada Gradske straže u Zadru, 1867. god. (?), povećanje iz orig. papir-negativa, negativ 12 x 15,2 cm. VI. SAK.
30. Dragutin Parčić, amater, Zadar: crkva Gospe od zdravlja u Zadru, 1867. god. (?), povećanje iz orig. papir-negativa, negativ 12 x 15,2 cm. VI. SAK.
31. Dragutin Parčić, amater, Zadar: zadarski krovovi s dijelom pročelja crkve sv. Stošije, oko 1864. god., povećanje iz orig. papir-negativa, negativ 12 x 14,6 cm. VI. SAK.

III ZADARSKI FOTOGRAFI 60-ih GODINA XIX STOLJEĆA.

32. Poleđina fotografije iz atelijera Josipa Brčića (Giuseppe Bercich).
33. Josip Brčić, Zadar: o. Dragutin Parčić, oko 1860. god., 9,2 x 5,8 cm. VI. Samostan franjevac trećoredaca, Zagreb.
34. Josip Brčić, Zadar: dr Josip Paštrović, oko 1862. god., 9 x 5,8 cm. VI. zbirka Oštrić, Novigrad.
35. Josip Brčić, Zadar: Josip Lantana, početak 1860-ih god., 9,1 x 5,8 cm. VI. NBZ.

36. Josip Brčić, Zadar: portret muškarca u profilu, početak 1860-ih god., 9 x 5,6 cm. VI. obitelj Petricioli, Zadar.
 37. Poledina fotografije iz atelijera M. Gumbingera.
 38. M. Gumbinger: dr Subota, početak 1860-ih god., 9 x 5,6 cm. VI. NBZ.
 39. M. Gumbinger: portret žene s lepezom, početak 1860-ih god., 8,9 x 5,6 cm. VI. NBZ.
 40. M. Gumbinger: portret svećenika, početak 1860-ih god., 8,9 x 5,6 cm. VI. obitelj Petricioli, Zadar.
 41. M. Gumbinger: portret mlade žene sa psom, početak 1860-ih god., 8,9 x 5,6 cm. VI. NBZ.
 42. Poledina fotografije iz atelijera nepoznatog autora.
 43. Autor nepoznat (poledina s vinjetom): Zadar, Stara obala, 1860-ih god., 5,4 x 8,4 cm. VI. NBZ.
 44. Autor nepoznat (poledina s vinjetom): Zadar, Zeleni trg, 1860-ih god., 5,8 x 7,4 cm. VI. NBZ.
 45. Autor nepoznat (poledina s vinjetom): Zadar, Palača Namjesništva Dalmacije, (dan. Dom kulture), 1860-ih god., 5,4 x 8,6 cm. VI. NBZ.
 46. Autor nepoznat (poledina s vinjetom): Zadar, Kopnena vrata, iza 1861. god., 5,7 x 9,2 cm. VI. NBZ.
 47. Autor nepoznat (poledina s vinjetom): Zadar, most pred Kopnenim vratima, iza 1861. god., 5,7 x 9,1 cm. VI. NBZ.
 48. Autor nepoznat (poledina s vinjetom): Zadar, Crkva Gospe od zdravlja sa sjevera, prije 1864. god., 5,8 x 9,1 cm. VI. NBZ.
 49. Autor nepoznat (poledina s vinjetom): Zadar, Crkva Gospe od zdravlja sa zapada, 1860-ih god., 5,8 x 9,1 cm. VI. NBZ.
 50. Autor nepoznat (poledina s vinjetom): vrt sa skulpturom, 1860-ih god., 5,8 x 9,2 cm. VI. NBZ.
 51. Autor nepoznat (poledina s vinjetom): vrt, 1860-ih god., 6 x 9,8 cm. VI. NBZ.
 52. Autor nepoznat (poledina s vinjetom): nepoznata obitelj, 1864, 5,8 x 8,4 cm. VI. HAZ.
 53. Autor nepoznat (poledina s vinjetom): portret muškarca, 1860-ih god., 9,1 x 5,8 cm. VI. NBZ.
 54. Autor nepoznat (poledina s vinjetom): portret dječaka, početak 1860-ih god., 9,1 x 5,7 cm. VI. NBZ.
 55. Autor nepoznat (poledina s vinjetom): portret nepoznate, početak 1860-ih god., 9,1 x 5,7 cm. VI. NBZ.
 56. Autor nepoznat (poledina s vinjetom): portret mlade žene I, 1860-ih god., 9,1 x 5,7 cm. VI. NBZ.
 57. Autor nepoznat (poledina s vinjetom): portret mlade žene II, 1860-ih god., 9,1 x 5,7 cm. VI. NBZ.
 58. Autor nepoznat (poledina s vinjetom): portret nepoznate, 1860-ih god., 9,1 x 5,7 cm. VI. NBZ.
 59. Autor nepoznat (poledina s vinjetom): Josip Lantana, 1860-ih god., 9,1 x 5,8 cm. VI. NBZ.
 60. Autor nepoznat (poledina s vinjetom): portret starog seljaka, 1860-ih god., 9,1 x 5,7 cm. VI. NBZ.
 61. Autor nepoznat (poledina s vinjetom): portret muškarca u narodnoj nošnji, 1860-ih god., 9,1 x 5,7 cm. VI. NBZ.
 62. Poledina fotografije iz atelijera Stiger & Laforest.
 63. Stiger & Laforest: portret nepoznate djevojke, 1860-ih god., 9,5 x 5,4 cm. VI. NBZ.
 64. Poledina fotografije iz atelijera F. Laforesta.
 65. Francesco Laforest: Carolina Nachich, 1860-ih god., 9,1 x 5,8 cm. VI. NBZ.
 66. F. Laforest: portret nepoznate (Rossini?), početak 1860-ih god., 9,6 x 5,4 cm. VI. obitelj Petricioli, Zadar.
- IV ZADARSKI FOTOGRAFI 60-ih i 70-ih GODINA XIX STOLJEĆA.
67. Poledina fotografije iz atelijera C. Crociani.
 68. C. Crociani, Zadar: obitelj Rossini, oko 1860. god., 8,5 x 5,3 cm. VI. obitelj Petricioli, Zadar.
 69. C. Crociani, Zadar: portret mlade žene sa psom, 1860-ih god., 8,7 x 5,4 cm. VI. NBZ.
 70. Poledina fotografije iz atelijera G. Kneževića.
 71. G. Knežević iz Pešte: portret gdje Gazzari s djetetom, 1876. god., 9,2 x 5,5 cm. VI. obitelj Petricioli, Zadar.
 72. G. Knežević iz Pešte: Linda i Eduard Jurišević, oko 1873. god., 9,3 x 5,7 cm. VI. obitelj Petricioli, Zadar.
 73. G. Knežević iz Pešte: portret nepoznate, oko 1870. god., 9,4 x 5,8 cm. VI. KHO.
 74. Andrović, Zadar: Dalmatinski sabor 1870. god., 26,2 x 20 cm. VI. NBZ.
 75. Poledina fotografije iz atelijera N. Androvića.
 76. Autor nepoznat (N. Andrović ?), Zadar: Benedeto Buse, 4. VII 1869, 8,7 x 5,4 cm. VI. NBZ.
 77. N. Andrović, Zadar: Miho Klaić, oko 1870. god., 10,3 x 6 cm. VI. HAZ.
 78. N. Andrović, Zadar: don Ivan Oštrić, oko 1870. god., 8,9 x 5,2 cm. VI. zbirka Oštrić, Novigrad.
 79. N. Andrović, Zadar: Pierina Giancovich s vjerenikom, prije 1868. god., 9,1 x 5,9 cm. VI. obitelj Ljubičić, Zadar.
 80. N. Andrović, Zadar: portret franjevca, oko 1870. god., 8,8 x 5,2 cm. VI. NBZ.
 81. N. Andrović, Zadar: dr Miho Klaić, 1870. god., 18,5 x x 13,5 cm. VI. HAZ.
 82. N. Andrović, Zadar: Olga Desnica, oko 1870. god., 8,9 x 5,1 cm. VI. obitelj Desnica, Grčkj Islam.
 83. N. Andrović, Zadar: Agata i Lorenzo Balani, početak 1870-ih god., VI. obitelj Luković, Zadar.
 84. N. Andrović, Zadar: Franjo Lettis, oko 1870—1875. god., 9 x 5,5 cm. VI. obitelj Petricioli, Zadar.
 85. N. Andrović, Zadar: portret nepoznatog muškarca, oko 1870. god., 9 x 5,5 cm. VI. NBZ.
 86. N. Andrović, Zadar: portret nepoznatog muškarca, oko 1870. god., 8,8 x 5,5 cm. VI. KHO.
 87. Andrović & Goldstein, Zadar: sinjska alka, 1875. god.. reprodukcija iz albuma (vidi br. 256), original 19,5 x x 27 cm.
 88. Poledina fotografije iz atelijera Andrović & Goldstein.
 89. Andrović & Goldstein, Zadar: Dr. Marko Gazzari, 1876. god., 9,1 x 5,9 cm. VI. obitelj Petricioli, Zadar.
 90. Andrović & Goldstein, Zadar: Enrico Donati, oko 1875. god., 9,1 x 5,8 cm. Dar obitelji Živković, Zagreb.
 91. Poledina fotografije iz atelijera Herm Fickerta.
 92. Herm. Fickert. Zadar: portret žene s cvikerom, početak 1870-ih god., 9,6 x 5,9 cm. VI. HAZ.
 93. Herm. Fickert. Zadar: Zana Musap, oko 1870. god., 9,6 x 5,8 cm. VI. KHO.

94. Herm. Fickert, Zadar: Pierina Giancovich, oko 1869, 9,7 x 5,9 cm. VI. obitelj Ljubičić, Zadar.
95. Herm. Fickert, Zadar: portret vjerenika, oko 1870. god., 9,7 x 5,9 cm. VI. NBZ.
96. Herm. Fickert, Zadar: portret gdje Gazzari, oko 1872. god., 9,6 x 5,9 cm. VI. obitelj Petricioli, Zadar.

V TOMASO BURATO, ATELIJERSKI RADOVI OD 1872. DO 1910. GODINE.

97. Poledine fotografija iz atelijera T. Burata.
98. Tom. Burato, Zadar: Giancovich i Artur Collenz, oko 1875. god., 9,1 x 5,9 cm. VI. obitelj Ljubičić, Zadar.
99. T. Burato, Zadar: dr Vinko i Antoaneta Zanella, kraj 1880-ih god., 9 x 5,7 cm. VI. obitelj Desnica, Grčki Islam.
100. Tom. Burato, Zadar: Ing. Nikola Niseteo sa suprugom, 1875. god., 9,1 x 5,6 cm. VI. obitelj Petricioli, Zadar.
101. Tom. Burato, Zadar: Ilde Arnerić, oko 1880. god., 9,4 x 5,7 cm. VI. obitelj Desnica, Grčki Islam.
102. T. Burato, Zadar: portret nepoznate žene, oko 1880. god., 9,2 x 5,9 cm. VI. KHO.
103. Tom. Burato, Zadar: Aleksandar Katić, prije 1887. god., 8,9 x 5,7 cm. VI. obitelj Desnica, Zagreb
104. T. Burato, Zadar: portret oficira, 1880-ih god., 9,3 x 5,9 cm. VI. KHO.
105. Tom. Burato, Zadar: Jelena Janković, oko 1874. god., 9,1 x 5,5 cm. VI. obitelj Desnica, Grčki Islam.
106. Tom. Burato, Zadar: don Mate Nekić, prije 1887. god., 9,5 x 5,8 cm. VI. zbirka Oštrić, Novigrad.
107. Tom. Burato, Zadar: portret Sava Bjelanovića, prije 1887. god., 9,4 x 5,8 cm. VI. obitelj Desnica, Zagreb.
108. Tom. Burato, Zadar: Ljubo Vujnović, prije 1887. god., 9,6 x 5,7 cm. VI. obitelj Desnica, Zagreb.
109. T. Burato, Zadar: portret mladog oficira, 25. IV 1883. god., 9,2 x 5,8 cm. VI. KHO.
110. T. Burato, Zadar: Elisabeta Dede r. Janković, 1880-ih god., 9,1 x 5,8 cm. VI. obitelj Desnica, Grčki Islam.
111. Tom. Burato, Zadar: Nina Tamino, poslije 1875. god., 9,4 x 5,7 cm. VI. NBZ.
112. Tom. Burato, Zadar: portret mlade žene, 1880-ih god., 9,4 x 5,8 cm. VI. NBZ.
113. T. Burato, Zadar: Marija Borović, 1880-ih god., 8,9 x 5,7 cm. VI. NBZ.
114. Tom. Burato, Zadar: portret nepoznate, poslije 1875. god., 14 x 9,7 cm. VI. obitelj Luković, Zadar.
115. T. Burato, Zadar: Antoinetta Paitoni r. Buzolić, oko 1885. god., 13,8 x 9,9 cm. VI. NBZ.
116. Tom. Burato, Zadar: Emma Stančić-Donati, oko 1880. god., 13,5 x 9,6 cm. Dar obitelji Živković, Zagreb.
117. T. Burato, Zadar: Emilija Stermich, 1890. god., 19 x 11,8 cm. VI. obitelj Niseteo, Zagreb.
118. T. Burato, Zadar: Giuseppina Falconis della Serta, 14. V 1899. god., 29,3 x 18,3 cm. VI. NBZ.
119. T. Burato, Zadar: Palmira Bertuzzi, poslije 1887. god., 14,9 x 10,1 cm. VI. obitelj Luković, Zadar.
120. Tom. Burato, Zadar: Viktorija Petricioli, 10. V 1891. god., 14,2 x 10 cm. VI. obitelj Petricioli, Zadar.
121. T. Burato, Zadar: Paulina Novaković r. Skelin, 1895. god., 14 x 9,6 cm. VI. obitelj Niseteo, Zagreb.

122. T. Burato, Zadar: bračni par Donati, 1890-ih god., 14,2 x 9,9 cm. Dar obitelji Živković, Zagreb.
123. Tom. Burato, Zadar: Gino Lettis, 1890-ih god., 14,2 x 9,9 cm. VI. obitelj Petricioli, Zadar.
124. T. Burato, Zadar: Lina Tamino-Maly, 1900. god., 13,6 x 9,6 cm. VI. obitelj Niseteo, Zagreb.
125. T. Burato, Zadar: Petar Novaković, 1900. god., 14 x 9,6 cm. VI. obitelj Niseteo, Zagreb.
126. T. Burato, Zadar: Ida Šimičić, oko 1900. god., 14,7 x 10 cm. VI. zbirka Oštrić, Novigrad.
127. T. Burato, Zadar: arhimandrit Joakim Bjedov, 1904. god., 18,2 x 9 cm. VI. obitelj Desnica, Grčki Islam.
128. T. Burato, Zadar: Ema Bulat r. Zanella, oko 1905. god., 17,6 x 9,9 cm. VI. obitelj Desnica, Grčki Islam.
129. T. Burato, Zadar: obitelj Mazzoni, oko 1902. god., 17,4 x 9,2 cm. VI. obitelj Bogdanović, Zagreb.
130. T. Burato, Zadar: Carla Baljak, oko 1908. god., 15 x 10,2 cm. VI. Olga Bojanić, Zadar.
131. T. Burato, Zadar: Dobrila Mrkušić r. Skelin, oko 1912. god., 13,6 x 9,6 cm. VI. obitelj Niseteo, Zagreb.
132. T. Burato, Zadar: dr Vinko Zanella, prije 1902. god., 38 x 32 cm. VI. obitelj Zanella, Zagreb.

VI TOMASO BURATO, IZVANATELIJERSKI RADOVI.

133. T. Burato, Zadar: panorama Zadra, list iz albuma (vidi br. 255), 1875. god., 18,3 x 50,2 cm. VI. AMZ.
134. T. Burato, Zadar: vez iz riznice Samostana sv. Marije u Zadru, 1890-ih god., 14,5 x 22,6 cm. VI. NBZ.
135. T. Burato, Zadar: inicijal iz antifonara, reprodukcija iz albuma (vidi br. 258).
136. T. Burato, Zadar: enterijer crkve sv. Šimuna, reprodukcija iz albuma (vidi br. 255).
137. T. Burato, Zadar: Kopnena vrata, oko 1890. god., 12,2 x 20 cm. VI. KZS.
138. T. Burato, Zadar: Srednjovjekovna kula, reprodukcija iz albuma (vidi br. 255).
139. T. Burato, Zadar: biciklisti, reportaža sa svečanosti kod Manojlovca, 1898. god., 9,6 x 15 cm. VI. HAZ.
140. T. Burato, Zadar: dolazak gostiju, reportaža sa svečanosti kod Manojlovca, 1898. god., 10 x 15,5 cm. VI. HAZ.
141. T. Burato, Zadar: otkrivanje ploče posvećene Franji Josipu I, reportaža sa svečanosti kod Manojlovca, 1898. god., 10,1 x 15,5 cm. VI. HAZ.
142. T. Burato, Zadar: pripremanje ručka, reportaža sa svečanosti kod Manojlovca, 1898. god., 10 x 15,5 cm. VI. HAZ.
143. T. Burato, Zadar: pečenje janjaca, reportaža sa svečanosti kod Manojlovca, 1898. god., 18,7 x 25,3 cm. VI. HAZ.
144. Tom Burato, Zadar: Stara obala u Zadru, prije 1875. god., 5,7 x 9 cm. VI. KZS.
145. T. Burato, Zadar: S. M. S. Kronprinz Erzherzog Rudolf, 9,8 x 14 cm. VI. HAZ.
146. T. Burato, Zadar: portret jahača s konjem, 18 x 9,8 cm. VI. HAZ.

VII ZADARSKI FOTOGRAFI OD 1880. DO 1914. GODINE.

147. Poledina fotografije iz atelijera Raimunda Neunera.
148. Raimund Neuner, Zadar: portret nepoznate žene, 1880-ih god., 9,1 x 5,7 cm. VI. obitelj Luković, Zadar.
149. Raimund Neuner, Zadar: portret oficira, 1880-ih god., 9,1 x 5,6 cm. VI. KHO.
150. Raimund Neuner, Zadar: Peko Miović sa suprugom, kraj 1880-ih god., 13,6 x 9,2 cm. VI. Katica Zrilić, Benkovac.
151. Raimund Neuner, Zadar: Marija Collenz s djecom, prije 1892. god., 13,2 x 9,5 cm. VI. obitelj Ljubičić, Zadar.
152. Nicolò Moretti, Zadar: Giuseppina Paštrović, oko 1892. god., 15 x 10,1 cm. VI. obitelj Petricioli, Zadar.
153. Nicolò Moretti, Zadar: dr Adolf Volf, oko 1895. god., 14,4 x 10,4 cm VI. obitelj Desnica, Grčki Islam.
154. Poledina fotografije iz atelijera Nicolòa Morettija.
155. Nicolò Moretti & G. Lovrovich, Zadar: Elena Donati, 1900. god., 9,6 x 5,9 cm. Dar obitelji Živković, Zagreb.
156. Nicolò Moretti, Zadar: sestre Mazzoni, 1899. god., 9,4 x 5,9 cm. VI. obitelj Bogdanović, Zagreb.
157. Poledina fotografije iz atelijera Inchiostri & Chelazzi.
158. Carlo Inchiostri, Zadar: Celestin Medović, prije 1894. god., 14,6 x 10,2 cm. VI. Arhiv SRH, Zagreb.
159. C. Inchiostri i A. Chelazzi, Zadar: portret mlade žene, 1890-ih god., 9,4 x 5,8 cm. VI. Katica Zrilić, Benkovac.
160. V. Ceregato, Zadar: Lidija Collenz, oko 1905. god. 15,4 x 8,1 cm. VI. obitelj Ljubičić, Zadar.
161. Poledina fotografije iz atelijera V. Ceregata.
162. V. Ceregato, Zadar: Karmela Kukulić, 1912. god., 10,1 x 5,1 cm. VI. obitelj Kukulić, Zadar.
163. V. Ceregato, Zadar: Giorgio Mazzoni, 1910. god. 8 x 7,9 cm. VI. obitelj Bogdanović, Zagreb.
164. V. Ceregato, Zadar: R. Katalinić Jeretov, 1905/7. god., 15 x 10,2 cm. VI. NBZ.
165. V. Ceregato, Zadar: Marija i Josipa Ivanković, oko 1914. god., 14,8 x 10,1 cm. VI. obitelj Ivanković, Zadar.
166. V. Ceregato, Zadar: Lidija Collenz i Josip Ljubičić, oko 1909. god., 15,2 x 10 cm. VI. obitelj Ljubičić, Zadar.
167. V. Ceregato, Zadar: Viktorija Petricioli, oko 1909. god., 14,9 x 10,1 cm. VI. obitelj Petricioli, Zadar.
168. Poledina fotografije iz atelijera E. Hungera.
169. E. Hunger, Zadar: unutrašnjost crkve sv. Franje u Zadr. početak XX st., 8,4 x 8,4 cm. Dar Delke Rako, Split.
170. E. Hunger, Zadar: Giovannina Erzeg, početak XX st., 10,5 x 4,5 cm. VI. Marija Erceg, Zadar.
171. E. Hunger, Zadar: Maria Balani, oko 1903. god., 10,7 x 4,6 cm. VI. obitelj Luković, Zadar.
172. E. Hunger, Zadar: Elena Donati. 22. VI 1906. god., 9,2 x 6 cm. Dar obitelji Živković, Zagreb.
173. E. Hunger, Zadar: Ema Donati r. Stančić, 1906. god., 9,2 x 6,1 cm. Dar obitelji Živković, Zagreb.
174. E. Hunger, Zadar: Luigi Bertuzzi, oko 1902. god., 9,2 x 5,8 cm. VI. obitelj Luković, Zadar.
175. E. Hunger, Zadar: Josip Petricioli, 4. IX 1903. god., 9,1 x 5,7 cm. VI. obitelj Petricioli, Zadar.
176. E. Hunger, Zadar: obitelj Baljak, oko 1903. god., 15,3 x 11,1 cm. VI. Olga Bojanić, Zadar.
177. E. Hunger, Zadar: Ljubica Marčelić, 1909. god., 17,2 x 9,5 cm. VI. obitelj Marčelić, Zadar.
178. Atelijer Hunger, Zadar: portret žene iz serije tipova s ulice, kopija iz originalne ploče, 11,8 x 8,3 cm. VI. NBZ.
179. Atelijer Hunger, Zadar: portret siromaha iz serije tipova s ulice, kopija iz originalne ploče, 11,8 x 8,4 cm. VI. NBZ.
180. Atelijer Hunger, Zadar: portret starog muškarca iz serije tipova s ulice, kopija iz originalne ploče, 11,8 x 8,1 cm. VI. NBZ.
181. Atelijer Hunger, Zadar: portret starca sa štapom iz serije tipova s ulice, kopija iz originalne ploče, 11,8 x 8,5 cm. VI. NBZ.
182. Atelijer Hunger, Zadar: portret stare žene iz serije tipova s ulice, kopija iz originalne ploče, 11,8 x 8,1 cm. VI. NBZ.

VIII PORTRETI DJECE.

183. T. Burato, Zadar: Olga i Vladan Desnica, oko 1909. god., 13,5 x 9,5 cm. VI. obitelj Luković, Zadar.
184. T. Burato, Zadar: djeca iz obitelji Felicinović, oko 1889. god., 14,4 x 10 cm. VI. dr Antonieta Monti, Zagreb.
185. T. Burato, Zadar: Mirko, Marija i Nevenka Andreis, 1890-ih god., 15 x 10,2 cm. VI. zbirka Oštrić, Novigrad.
186. V. Ceregato, Zadar: Umberto i Pietro Erceg, oko 1909. god., 14,2 x 9,6 cm. VI. Marija Erceg, Zadar.
187. T. Burato, Zadar: Kate Oštrić, oko 1880. god., 9 x 5,7 cm. VI. zbirka Oštrić, Novigrad.
188. T. Burato, Zadar: Beppi Donati, 1882. god., 9 x 5,7. Dar obitelji Živković, Zagreb.
189. T. Burato, Zadar: Beppi Donati, 1885. god., 9,1 x 5,7 cm. Dar obitelji Živković, Zagreb.
190. T. Burato, Zadar: Lia Zmirić, oko 1879. god., 9,6 x 6,2 cm. VI. Obitelj Padelin, Zadar.
191. Tom. Burato, Zadar: Ester Verdus, 1880-ih god., 9,6 x 5,8 cm. VI. obitelj Desnica, Grčki Islam.
192. T. Burato, Zadar: Petar Niseteo, oko 1906. god., 9,8 x 6,4 cm. VI. obitelj Petricioli, Zadar.
193. T. Burato, Zadar: Nadežda Mitrović s braćom, oko 1900. god., 9,7 x 6,5 cm. Dar Vjere Mitrović, Zadar.
194. T. Burato, Zadar: Pero i Srećko Zanella, 1898. god., 10 x 6,5 cm. VI. obitelj Zanella, Zagreb.
195. T. Burato, Zadar: djeca iz obitelji Marčelić, oko 1899. god., 9,7 x 6,3 cm. VI. obitelj Petricioli, Zadar.
196. T. Burato, Zadar: Grgo Oštrić, 1905. god., 9,3 x 6,3 cm. VI. zbirka Oštrić, Novigrad.
197. T. Burato, Zadar: Mirko Baljak, oko 1905. god., 9,4 x 6 cm. VI. Olga Bojanić, Zadar.
198. Tom. Burato, Zadar: Armando Giancovich, 1880. god., 9,6 x 5,9 cm. VI. obitelj Ljubičić, Zadar.
199. Nicolò Moretti, Zadar: Hamilkar Vitaliani, 1900. god., 14,7 x 10,4 cm. VI. obitelj Sabić, Zadar.

IX FOTOGRAFIJE GRUPA.

200. T. Burato, Zadar: Hrvatski akademski klub Zadar, 1905. god., 17,1 x 21,7 cm. VI. obitelj Petricioli, Zadar.
201. T. Burato, Zadar: učenice IV razreda Pučke škole u Zadru, 1908/9. god., 11,4 x 15,5 cm. VI. obitelj Petricioli, Zadar.
202. E. Hunger, Zadar: škola glasovira, 1907. god., 23 x 28 cm. VI. obitelj Zanella, Zagreb.
203. Autor nepoznat, Zadar: tamburaško društvo u Zadru, oko 1902. god., 17,6 x 24 cm. VI. obitelj Ljubičić, Zadar.
204. Tom. Burato, Zadar: Djevojačka škola, kraj 1870-ih (?), god., 19 x 22,2 cm. VI. NBZ.
205. T. Burato, Zadar: Zbor liječnika, 1901. god., oval 28 x 40 cm. VI. obitelj Zanella, Zagreb.
206. T. Burato, Zadar: vrljičko kolo, kraj 1890-ih god., 10,1 x 15,5 cm. VI. HAZ.
207. Rodolfo Cettineo, Obrovac: Narodna nošnja u Bukovici, 1908. god., 9 x 14 cm. VI. obitelj Luković, Zadar.
208. T. Burato, Zadar: Zbor c. k. dalmatinskog namjesništva, 1892. god., 21 x 26,5 cm. VI. HAZ.
209. V. Ceregato, Zadar: Muški preparandij, 1910. god., 20 x 26,5 cm. VI. Gimnazija »J. Baraković«, Zadar.
210. Autor nepoznat, Zadar: Hrvatski sokol u Zadru, oko 1906. god., 9 x 14 cm. VI. NBZ.
211. Autor nepoznat, Zadar: grupa starih ljudi, kopija sa ploče, 11,8 x 7,8 cm. VI. NBZ.
212. Autor nepoznat (E. Hunger?), Zadar: zadarski tipografi prilikom proslave 1. maja u dvorištu gostionice »Miramar«, 1902. god., 11,8 x 16,3 cm. VI. Josip Pulanić, Zadar.
213. T. Burato, Zadar: osnivači Socijalističke stranke u Zadru, 1902. god., 14,6 x 19,6 cm. VI. Josip Pulanić, Zadar.
214. T. Burato, Zadar: C. k. dalmatinsko namjesništvo, 1890. god., 27 x 41 cm. VI. HAZ.
221. Bersa (Blagoje?), amater, Zadar: Vladimir Bersa sa suprugom u sobi, 1890-ih, 8,3 x 11,7 cm. VI. obitelj Padelin, Zadar.
222. Bersa (Blagoje?), amater, Zadar: obitelj Vladimir Bersa sa suprugom, 1. XI 1897. god., 8,3 x 11,3 cm. VI. obitelj Padelin, Zadar.
223. Bersa (Blagoje?), amater, Zadar: Vladimir i Lia Bersa, kraj 1890-ih god., 11 x 8,3 cm. VI. obitelj Padelin, Zadar.
224. Bersa (Blagoje?), amater, Zadar: obitelj Bersa, oko 1890. god., 15,2 x 10,3 cm. VI. obitelj Padelin, Zadar.
225. Bersa (Blagoje?), amater, Zadar: obitelj Bersa, oko 1890. god., 12 x 16 cm. VI. obitelj Padelin, Zadar.
226. Bersa (Blagoje?), amater, Zadar: Vladimir Bersa, 1894. god., 14,6 x 9 cm. VI. obitelj Padelin, Zadar.
227. Autor nepoznat, amater, Zadar: Josip Petricioli, oko 1904. god., 11,2 x 8,2 cm. VI. obitelj Petricioli, Zadar.
228. Autor nepoznat, amater, Zadar: Mihajlo Katurić s rođacima, oko 1895, 7,7 x 11 cm. VI. obitelj Katurić, Zadar.
229. Hamilkar Vitaliani, amater, Zadar: obitelj Vitaliani, oko 1913. god., povećanje iz originalne ploče, ploča 9 x 12 cm. VI. obitelj Sabić, Zadar.
230. Zvonimir Novaković, amater, Zadar: dvije žene, početak XX st., kopija iz originalne ploče, 11,1 x 9,1 cm. VI. obitelj Novaković, Benkovac.
231. Zvonimir Novaković, amater, Zadar: autoportret, oko 1912. god., kopija iz originalne ploče, 12 x 9 cm. VI. obitelj Novaković, Benkovac.
232. Petar Marčelić, amater, Zadar: obitelji Petricioli i Marčelić, 25. VII 1912. god., 8 x 10,8 cm. VI. obitelj Petricioli, Zadar.
233. Miša Bogdanović, amater, Zadar: Zorka Katurić s obitelji na šetnji, 1905. god., 10,6 x 7,7 cm. VI. obitelj Katurić, Zadar.
234. Miša Bogdanović, amater, Zadar: Zorka i Olga Katurić s Danicom Matijašević, signirano d. d.: Miša, Zara 908-VIII, 7,1 x 11,5 cm. VI. obitelj Katurić, Zadar.
235. Autor nepoznat, amater: vojni manevar u Zadru, 1903. god., 8,5 x 11,1 cm. VI. obitelj Desnica, Grčki Islam.
236. Autor nepoznat, amater, Zadar: Lidija Collenz s prijateljicom na snijegu, oko 1909/14, 8 x 10,9 cm. VI. obitelj Ljubičić, Zadar.
237. Autor nepoznat, amater, Zadar: Član neke bratovštine na Zelenom trgu. U Zadru, početak XX st., 8,4 x 11,4 cm. VI. ZZS.

X ZADARSKI FOTO-AMATERI.

215. Fra Stan. Dujmović, amater, Zadar: grupa od sedam franjevaca, poslije 1886. god., 10,1 x 14,5 cm. VI. Provincijalat franjevaca trećoredaca, Zagreb.
216. Fra Stan. Dujmović, amater, Zadar: autoportret, 1889. god., 8 x 4,8 cm. VI. Provincijalat franjevaca trećoredaca, Zagreb.
217. Stanko Dujmović, amater, Zadar: o. Jacinto Buić, 1886. god., 13,3 x 8,8 cm. VI. Provincijalat franjevaca trećoredaca, Zagreb.
218. Poledina fotografije amatera-fotografa fra Stan. Dujmovića.
219. Fra Stan. Dujmović, amater, Zadar: o. Jerko Medešić, 1889. god., 13,5 x 9 cm. VI. Provincijalat franjevaca trećoredaca, Zagreb.
220. Fra Stan. Dujmović, amater, Zadar: P. Maricotti, 1887. god., 13,7 x 9,7 cm. VI. Provincijalat franjevaca trećoredaca, Zagreb.

XI ZADARSKI FOTO-AMATERI.

238. Hamilkar Vitaliani, amater, Zadar: Povljana, 1914. god., reprodukcija fotografije iz albuma, original 7,7 x 9,9 cm. VI. obitelj Sabić, Zadar.
239. Mihovil Novaković, amater, Benkovac: ovce, oko 1900. god., povećanje iz originalne ploče, ploča 9 x 12 cm. VI. obitelj Novaković, Benkovac.
240. Mihovil Novaković, amater, Benkovac: procesija pred crkvom u Drnišu, oko 1900. god., povećanje iz originalne ploče, ploča 9 x 12 cm. VI. obitelj Novaković, Benkovac.

241. Zvonimir Novaković, amater, Zadar: zalaz sunca, oko 1910. god., povećanje iz originalne ploče, ploča 9 x 12 cm. VI. obitelj Novaković, Benkovac.
242. Hamilkar Vitaliani, amater, Zadar: prvi avion u Zadru, 1912. (?) god. reprodukcija fotografije iz albuma, original 4,2 x 5,7 cm. VI. obitelj Sabić, Zadar.
243. Zvonimir Novaković, amater, Zadar: žena u jedrilici, oko 1910. god., povećanje iz originalne ploče, ploča 9 x 12 cm. VI. obitelj Novaković, Benkovac.
244. Ing. Josip Ljubičić, amater, Zadar: Lidija Collenz i Josip Ljubičić, oko 1909. god., kopija iz originalne pločej, 12 x 9 cm. VI. obitelj Ljubičić, Zadar.
245. Ing. Josip Ljubičić, amater, Zadar: grupa pod stijenom, oko 1909/14. god., 12 x 8,5 cm. VI. obitelj Ljubičić, Zadar.
246. Ing. Josip Ljubičić, amater, Zadar: Lidija Collenz i Josip Ljubičić s prijateljem na stijeni, oko 1910. god., 10,5 x 9,3 cm. VI. obitelj Ljubičić, Zadar.
247. Autor nepoznat, amater, Zadar: grupa vježbača I, oko 1905. god., 11,3 x 8,3 cm. VI. obitelj Ljubičić, Zadar.
248. Autor nepoznat, amater, Zadar: grupa vježbača II, oko 1905. god., 11,3 x 8,3 cm. VI. obitelj Ljubičić, Zadar.
249. Ing. Josip Ljubičić, amater, Zadar: veliki jedrenjak, između 1909. i 1914. god., 11,7 x 8,7 cm. VI. obitelj Ljubičić, Zadar.
250. Ing. Josip Ljubičić, amater, Zadar: mali jedrenjak, između 1909. i 1914. god., 11,6 x 8,5 cm. VI. obitelj Ljubičić, Zadar.
251. Zvonimir Novaković, amater, Zadar: jedrenjak, oko 1910. god., kopija iz originalne ploče, 9 x 11,8 cm. VI. obitelj Novaković, Benkovac.
252. Blagoje Bersa (?), amater, Zadar: trabakul, kraj 1890-ih god., 8,6 x 10,4 cm. VI. obitelj Kukulić, Zadar.
253. Autor nepoznat, amater: veslači Hrvatskog sokola u Zadru, oko 1906. god., 9,1 x 13,8 cm. VI. obitelj Kukulić, Zadar.
254. Pietro Damiani, amater Zadar: mačevaoci (Kukulić i Bolković) u dvorištu Hrvatskog sokola, 3. VIII 1909. god., 8,6 x 10,4 cm. VI. obitelj Kukulić, Zadar.

XII REPREZENTATIVNI ALBUMI.

255. T. Burato, Zadar: foto-monografski album posvećen dolasku cara Franje Josipa I u Zadar, 1875. god., 31 x 43 x 3 cm. VI. Z.Z.S.
256. Andrović & Goldstein, Zadar: »Album svjetlopisni s opisovanjem putovanja nj. vel. cesara kralja Frane Josipa I kroz Dalmaciju godine 1875.«, 29 x 38 x 5 cm. VI. HAZ.
257. T. Burato, Zadar: album fotografija posvećen zadarskom nadbiskupu Pietru Doimu Maupasu, 1886. god., 37 x 30,5 x 3,5 cm. VI. Z.Z.S.
258. T. Burato, Zadar: album s fotografijama grada i kulturnih spomenika Zadra, 1890-ih, 33,5 x 44 x 3 cm. VI. AMZ.

XIII i XIV OBITELJSKI ALBUMI.

259. Albumi iz obitelji: Buzolić (VI. NBZ), Ivanković, Luković, Ljubičić, Marasović (VI. NBZ), Oštrić i Petricioli.

XV OPREMA FOTOGRAFIJA, FEROTIPIJE, NEGATIVI NA STAKLU I FOTOGRAFSKI PRIBOR.

260. Drveni okvir za dvije ovalne fotografije, 18,8 x 24,5 cm. Fotografije: T. Burato, Zadar: Marija Giancovich i Antun Collenz, 1885. VI. obitelj Ljubičić, Zadar.
261. Drveni okvir, 12,5 x 8,5 cm. Fotografija: T. Burato, Zadar: Kazimiro Giancovich, 1878. god., 9 x 5,6 cm. VI. obitelj Ljubičić, Zadar.
262. Drveni okvir, 19 x 14 cm. Fotografija: Herm. Fickert, Zadar: Vladimir i Olga Desnica, oko 1869. god., 9,6 x 5,8 cm. VI. obitelj Desnica, Grčki Islam.
263. Metalni okvir, oval 15,2 x 10,1 cm. Fotografija: Tom. Burato, Zadar: Mihajlo i Ana Katurić, 1876/7. god., 15,2 x 10,1 cm. VI. obitelj Katurić, Zadar.
264. Okvir od ljepenke, 20 x 16,2 cm. Fotografija: T. Burato, Zadar: Antonietta Gliubich, 1890. god., 12 x 8 cm. VI. obitelj Niseteo, Zagreb.
265. Posjetnica s fotografijom Josipa Lantane, 1860-ih god. VI. NBZ.
266. Vrećice za fotografije, papirnate.
267. Ferotipija u omotnici. Autor nepoznat: Josip Petricioli s prijateljem, oko 1905. god., 7,9 x 4,9 cm. VI. obitelj Petricioli, Zadar.
268. Ferotipija. Autor nepoznat: Marko Zrilić, oko 1900. (?) god., 8,9 x 6,7 cm. VI. Katica Zrilić, Benkovac.
269. Ferotipija. Autor nepoznat: dva dječaka (Zrilić i Ceccoli?), 8,6 x 6,5 cm. VI. Katica Zrilić, Benkovac.
270. Ferotipija. Autor nepoznat, Zadar: Elena Donati, oko 1898. god., 9 x 6,5 cm. Dar obitelji Živković, Zagreb.
271. Negativ na staklenoj ploči sa kontakt kopijom. Mihovil Novaković, amater, Benkovac: ovce, oko 1900. god., 9 x 12 cm. VI. obitelj Ivanković, Zadar.
272. Okvir za kopiranje foto-amatera Stanka Dujmovića, drven, oznaka: The Scowl & Adamsco. N. Y., 23 x 18 x x 2,6 cm. VI. Samostan franjevac trećoredaca, Porat. Stakleni negativ s kontakt kopijom: Mihovil Novaković, amater, Benkovac: mlada žena i muškarac, oko 1900. god., 11,5 x 9 cm. VI. obitelj Ivanković, Zadar.
273. Kaseta za ploče foto-amatera Stanka Dujmovića, drvena, 22,4 x 16,4 x 1,8 cm. (za negative 10 x 15 cm.). VI. Samostan franjevac trećoredaca, Porat.
274. Objektiv za fotografski aparat, oznaka: 20.763 Rectilinear, Konrad G. Seitz, Nürnberg. Druga pol. XIX st. VI. Elza Sakić, Zadar.
275. Fotografski aparat foto-amatera Stanka Dujmovića, drven, bez oznake, druga pol. XIX st., 25 x 22 x 8,5 cm., s drvenim stalkom, ϕ 7 cm., dužina 102 cm. VI. Samostan franjevac trećoredaca, Porat.

Obrada izložbe: Nada Grčević; postava izložbe: Nada Grčević, Sofija Petricioli; izrada kopija i povećanja: Mladen Grčević; oprema kataloga: Sofija Petricioli; plakat: Alfred Pal; izdavač: Narodni muzej u Zadru; tisak: »Narodni list«, Zadar 1977. Štampano u 500 primjeraka

