

IMPRESSUM

Izložba

Organizator izložbe

Etnološki odjel Narodnog muzeja Zadar
Voditeljica Jasenka Lulić Štorić

Stručna koncepcija

Marija Šarić-Ban

Likovni postav

Marija Šarić-Ban

Kustosica izložbe

Marija Šarić-Ban

Tehnička realizacija

Ivo Mrkić
Milan Marinković

Studentica na praksi u NMZ

Petra Antić

Katalog

Izdavač

Narodni muzej Zadar

Za izdavača:

Renata Peroš

Prijevod na Engleski jezik

Ivona Kovačević

Urednica

tekst

Marija Šarić-Ban

Lektorica

Marija Vidučić

Fotografije

Marija Šarić-Ban

Grafičko oblikovanje

FG Grafika

Tisak

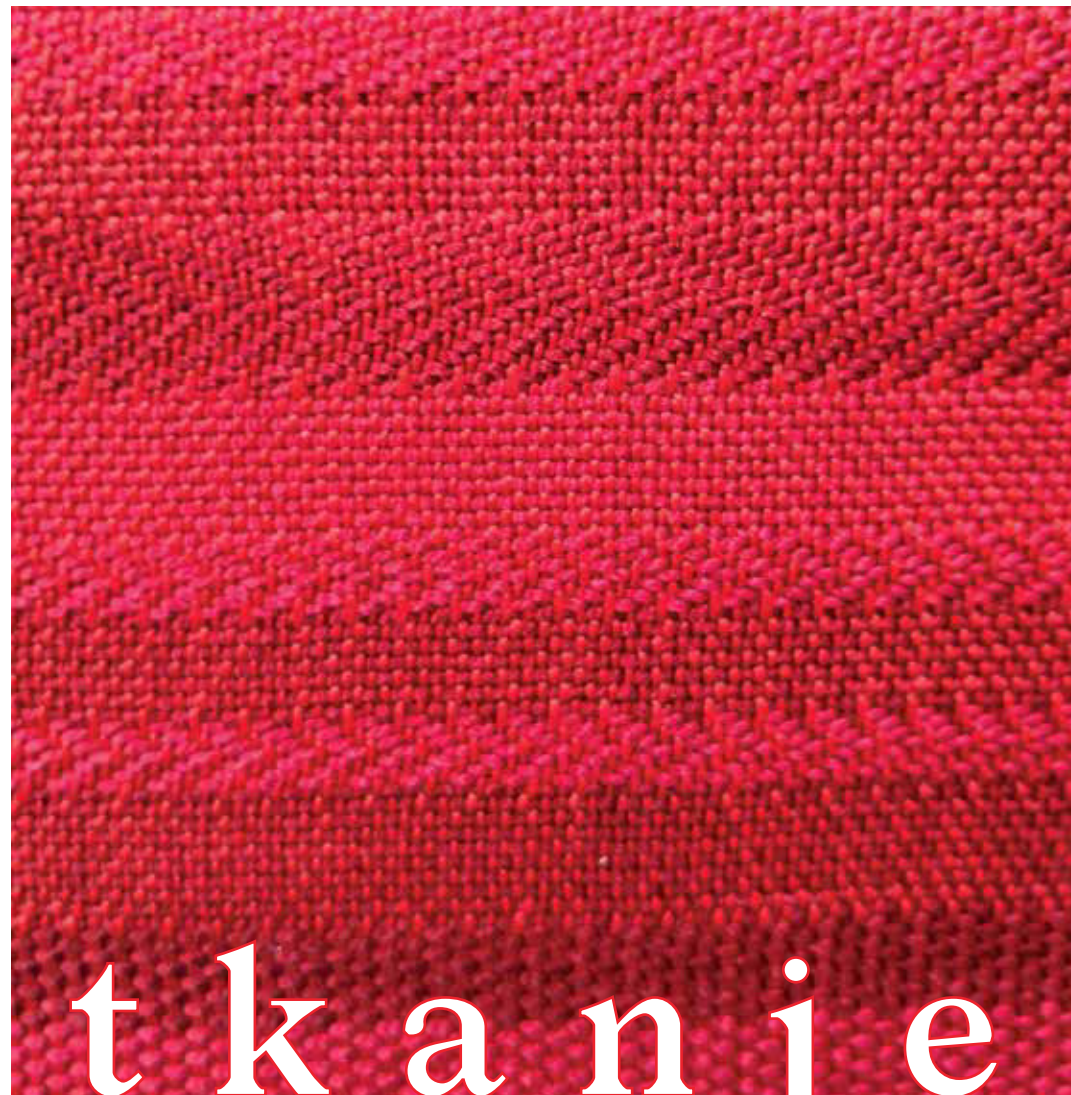
FG Grafika

Naklada

200 komada



Detalji, uzorci tkanina koji su preostali od izrade crkvene odjeće (ručno tkani na tkalačkom stanu)



tkanje

anita ana tomljanović - šokčević

zbirka tkanja i tapiserija ivana i ane tomljanović



poljana šime
budinića 3

23000 zadar
hrvatska

www.knezeva.hr
info@knezeva.hr

radno vrijeme
9:00 - 22:00 | subotom: 9:00 - 13:00



kneževa palača
mala izložbena dvorana

20.7. - 17.8.2021.

etnološki odjel narodnog muzeja zadar



Crveni komplet (misnica i dvije dalmatike) nalaze se u katedrali Uznesenja Marijina u Senju, 1967.

BIOGRAFIJA

ANITA ANA TOMLJANOVIĆ - ŠOKČEVIĆ

Rođena 1926. u Komletincima (Vinkovci). Završila je Školu za primijenjenu umjetnost u Zagrebu, Odjel za tekstil i tkanje i diplomirala likovne umjetnosti na Pedagoškoj akademiji u Zadru.

Od 1958.-1963. u zadarskim školama predaje Likovni odgoj i vodi likovnu sekciju zadarske gimnazije. Priređuje zapažene izložbe dječjih radova, ponajprije u Zadru, a zatim 1961. i 1964. u Hrvatskom školskom muzeju u Zagrebu. Također, tijekom Domovinskog rata zajedno sa suprugom Ivanom Tomljanovićem, radi s djecom izbjeglicama i prognanicima i priređuje izložbe njihovih radova, najprije 1991. u Ljubljani, 1992. u Puli i 1993. u Hrvatskom školskom muzeju u Zagrebu i u Kazališnoj kući u Zadru.

Od 1963. radi isključivo na kreiranju tekstila i tkanju tapiserija te surađujući sa suprugom, akademskim slikarom Ivanom Tomljanovićem tka tapiserije i ostvaruje niz zapaženih izložbi u zemlji i inozemstvu: Zadar, Rijeka, Zagreb, Vinkovci, Maribor, Kopar, Ljubljana, Beograd, Salzburg, München, Lausanne, itd. Ostvaruje 20 samostalnih izložbi i sudjeluje na 72 skupne izložbe. Od 1957. članica je ULUPUH-a u Zagrebu i od tada sudjeluje na svim izložbama Udruženja. Članica je HDLU-a u Zadru od osnutka.

Izložbom *Tkanje* predstavljamo dio zbirke *Tkanja i tapiserija Ivana i Ane Tomljanović* u Narodnom muzeju Zadar. Navedena zbirka uz 38 tapiserija objedinjuje i 106 tkanih predmeta nastalih u periodu krajem pedesetih i tijekom šezdesetih godina XX. stoljeća. Izloženi radovi djelo su istaknute zadarske likovne umjetnice, tapiseristice Anite Ane Tomljanović-Šokčević. *Njezino djelo možemo svrstati u jedno od najznačajnijih, oblikovno najkoherentnijih i tehnički najkonsekventnijih opusa na području umjetnosti tkanih tekstila* (Travirka, 1983: 3).

Ovaj izložbeni postav osmišljen je s ciljem predstavljanja zbirke tkanja i tapiserija Etnološkog odjela Narodnog muzeja Zadar i umjetničkog rada Anite Ane Tomljanović-Šokčević na području primijenjenih umjetnosti tkanih tekstila. Na izložbi su predstavljeni tekstilni uzornici, dijelovi tkanja oblikovani za nekoliko kompleta liturgijskog ruha, set *Zlato i srebro grada Zadra*, jastuci i odjevni predmeti iz šezdesetih godina XX. stoljeća.

Za izložbu su izabrani tkani predmeti s karakterističnim uzorcima za umjetnički rad Ane Tomljanović u kojem je ona orijentirana na prirodne materijale i klasičnu tehniku tkanja u kojem prepoznajemo njezin rukopis koji je klasično jednostavan i čiste izvedbe. Autorica koristi prirodne tonalitete lana, svile, pamuka ili vune za stvaranje vizualnih efekata iz same strukture lanenog platna, utkajući decentno zlatne i srebrne niti. U linearnoj grafici formira pruge ili pak utkane uzorke koji se nadziru u istoj obojenosti. U kreiranju tekstila i projektiranju misne odjeće vidi se modernitet u pristupu izveden u svilenom tkanju ornamentalne, reljefne strukture. *Umjetnost Anite Tomljanović ostvaruje se, kao što ova izložba pokazuje, u doista različitim tkanim tvorevinama, a ljepota tih objekata, nevezano uz motiv, oblik ili dimenzije, počiva u uvijek novoj avanturi građenja tkanih tekstura, u traganju za njihovim unutrašnjim rasporedom, ritmom i harmonijom. Uдахnjujući im novi smisao, dajući im novi oblik, ruka umjetnice ih preobražava u djelo čiste, gotovo organske ljepote.* (Antun Travirka, iz predgovora kataloga izložbe *tapiserije-tkanje-retrospektiva*, 1983. Zadar/Zagreb.)

Zbirka tkanja i tapiserija Ivana i Ane Tomljanović predstavlja unutar nacionalne baštine neizmjeran kulturno-umjetnički doprinos.

kustosica Marija Šarić-Ban

IZLOŽENA DJELA

Unikati tkanja, ručno tkani na tkalačkom stanu od prirodnih materijala (vune, lana, pamuka i svile): setovi *Zlato i srebro grada Zadra*, uzornici nastali u svrhu istraživanja, torbe, suknje, uzorci tkanja tapiserije, uzornici tkanina preostali od izrade liturgijske odjeće oblikovani prema nadahnuću autorice Ane Tomljanović.