

# Umjesto festivala u Galeriji podsjetnik u Gradskoj loži

Piše: Dijana Mijatović

Foto: Vladimir Ivanov/CROPIX



ZADAR - Iako ugledna međunarodna izložba fotografije "Čovjek i more" ove godine obilježava pola stoljeća svog postojanja, zadarska Galerija umjetnina nema gdje postaviti izložbu jer je matični galerijski prostor zbog obnove zatvoren.

Više od dvije godine trajali su radovi na izmjeni krovništva, a sada treba obaviti rekonstrukciju galerije u Medulićevom prolazu, što je dio velikog projekta pretvaranja Providurove i Kneževe palače u Baštinski centar.

To je radni naziv budućeg muzejskog prostora u Zadru, za koji je koncept izradio poznati hrvatski muzeolog dr. Tomislav Šola uz suradnju s Narodnim muzejom u čijem je sklopu i Galerija umjetnina.

Taj će se predstaviti u sklopu dokumentarne izložbe "Čovjek i more" u Gradskoj loži idućeg utorka, kao projekcija budućnosti likovne kulture u Zadru.

Bogata i vrijedna prošlost izložbenog fundusa "Čovjek i more" u istom prostoru predstaviti će se na pet plazma televizora na kojima će se vrtjeti 500 fotografija s dosadašnjih izložbi.

Zadarska publika podsjetiti će se i na velikane zadarske fotografije braću Antu i Zvonimira Brkana o kojima je autorski film 1995. godine u suradnji s HRT-om napravio Vlado Zrnić.

Sve to trebalo bi podsjetiti na slavnu povijest zadarskog festivala fotografije koji je okupljao najveće majstore tog umjetničkog izraza, a na koje je podsjetila Ljubica Srhoj Čerina, kustosica Galerije umjetnina.

Prva je izložba priređena 1957. godine na tadašnjem Filozofskom fakultetu i to u sklopu međunarodnog ribarskog sajma.

Moderna galerija preuzima u bijenalnog izdanju izložbu od 1963. godine da bi 1976. postala trijenalna, kao što je i danas, ali s pozivnim i tematskim karakterom. Jer na taj festival fotografije te je godine stiglo čak 5000 fotografija autora koji su se željeli pojaviti na toj izložbi, istaknula je kustosica.

## Domaći i svjetski majstori

Za fotografe iza "željezne zavjese" katalog sa zadarske izložbe, prema njenim riječima, bio je jedini dodir s dostignućima u fotografiji. Pored domaćih velikana Toše Dabca, braće Brkan, Marije Braut, do Gattinija i Fabijanića, na zadarskoj izložbi izlagali su mnogi svjetski majstori, a Marc Ribboud, direktor Magnuma, osobno je bio 1986. na izložbi "Čovjek i more" na kojoj je tada i izlagao.