

Crno - bijeli svijet Žarka Kneževića

Žarko Knežević poznati je zadarski umjetnik koji se fotografijom bavi još od 1979. godine. Samostalno je izlagao tri puta, a sudjelovao je i na dvadesetak skupnih izložaba/ Autor je dobitnik osam nagrada i pohvala na prestižnim festivalima umjetničke fotografije diljem Hrvatske, ali i inozemstva

Otvorenjem izložbe fotografija poznatoga zadarskog umjetnika **Žarka Kneževića** u Gradskoj loži 10. listopada, ovogodišnji, 16. po redu Međunarodni triennale fotografije "Čovjek i more" priveden je kraju.

- Kao što se od 1989. godine uvriježio običaj na Triennalu "Čovjek i more" prikazati i djelo nekog od zadarskih fotografa, to činimo i ovaj put predstavljajući ostvarenja **Žarka Kneževića**, zadarskog fotografa srednje generacije - kazao je prof. **Antun Travirka** u povodu Kneževićeve izložbe, koju je službeno otvorila prof. **Ljubica Srhoj - Čerina**, voditeljica Galerije umjetnina Narodnog muzeja u Zadru.

Žarko Knežević poznati je zadarski umjetnik koji se fotografijom bavi još od 1979. godine. Samostalno je izlagao tri puta, a sudjelovao je i na dva-

desetak skupnih izložaba. **Žarko Knežević** dobitnik je osam nagrada i pohvala na prestižnim festivalima umjetničke fotografije diljem Hrvatske i inozemstva.

Prof. **Antun Travirka**, urednik i autor 16. međunarodnog triennala fotografije "Čovjek i more", o umjetničkom radu i značenju fotografija **Žarka Kneževića** istaknuo je slijedeće:

- U okvirima suvremene hrvatske fotografije on je poznat po vrlo suptilnim istraživanjima fotografske izražajnosti ljudskog tijela, ali jednako tako kao vrstan portretist suvremene vokacije. Majstorska i suvereno primijenjena crno - bijela fotografska tehnika svakako je značajan čimbenik u Kneževićevim kreacijama. Izvlačeći u pojedinim detaljima muškog ili ženskog akta vrlo širok raspon sivih tonova i kontrastirajući ga s du-



Otvorenjem izložbe fotografija zadarskog fotografa Žarka Kneževića završava se ovogodišnji program 16. međunarodnog triennala fotografije 'Čovjek i more'

bokim zasjenjenjima, on postiže osjećaj taktilnosti ljudske epiderme. Životnost, nježnost i blagi erotički naboj karakterizira njegove aktove. U suvremenoj hrvatskoj fotografiji nema previše primjera tako otvorenog, a u isto vrijeme sudržanog i rafiniranog tumačenja ljudskog tijela. Kneževići portretirani, mahom prijatelja iz umjetničkom miljea, izraženi su istim visokim kriterijima crno-bijele fotografije. U izvedbi, premda pomno prostudirani, oni su jednostavni, spontani i uvjerljivi.

U Gradskoj loži izloženo je ukupno 46 radova **Žarka Kneževića**, od čega je 21 fotografija posvećena tijelu, 17 fotografija su portreti, a 6 montaže i intervencije. Izloženi opus **Žarka Kneževića** nastao je isključivo 80-tih godina. Važno je spomenuti i to da je Knežević član zadarskog Foto kluba.

Izložba fotografija **Žarka Kneževića** u Gradskoj loži bit će otvorena do 25. listopada, kada će ovogodišnji 16. međunarodni triennale "Čovjek i more" biti i službeno zatvoren.

Sanja KNEŽEVIĆ