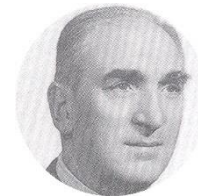


Noć muzeja 2024.



Muzej nisu samo predmeti, muzej su i ljudi

Retrospektiva bivših stručnih djelatnika Narodnog muzeja Zadar



Virtualna izložba, 26. 1. 2024.

Narodni muzej Zadar – Dokumentacijska služba

Tijekom 192 godine dugog postojanja Narodnog muzeja Zadar brojni su kustosi prije nas, marom i ljubavlju prema struci i baštini povjerene im na čuvanje, utkali svoja znanja i vještine i u okviru datih društvenih i financijskih okolnosti, desetljeće za desetljećem skrbili o nastanku i razvoju zbirke, njihovoj inventarizaciji i preventivnoj zaštiti, preparaciji, izlaganju te širenju znanja o baštini, gradeći muzej kojeg imamo danas. A svi mi sadašnji muzejski djelatnici pozvani smo biti i dalje aktivno zaokupljeni životom i rastom muzeja, dajući time kroz brojne muzejske aktivnosti mogućnost našoj zajednici da upozna i zavoli prirodnu, kulturnu, umjetničku i povjesnu baštinu Zadra i okolice, a stručno skrbeći o građi predati je u naslijeđe nekim budućim kustosima, pružajući njima istu priliku za nastavak.

Ovom malom retrospektivom prisjećamo se stručnih i pomoćnih stručnih djelatnika – kustosa, pedagoga, preparatora i muzejskih tehničara koji su, svaki u svojoj domeni, ostavili neizbrisiv trag u muzeju.

Museo Nazionale

Grog Wenzel Vetter von Lilienberg

Čáslav, Češka, 16. III. 1767. — Zadar, 6. II. 1840.

- Carsko kraljevski general topništva /k. k. Feldzeugmeister/, vitez Reda Marije Terezije
- Osnivač *Musea nazionale*
- Donator vrijednih numizmatičkih predmeta
- Za života je podupirao rad, djelovanje, financiranje i smještaj muzeja od 1832. – 1840.
- U to vrijeme i nakon 1840. gimnazijski profesori bili su stručni voditelji pojedinih muzejskih zbirki
- Njegovom smrću, rad muzeja stagnira, građa seli na nekoliko lokacija, prirodoslovne zbirke priključene su Gimnaziji, a kulturno-povijesne prenesene u sv. Donat iz čega nastaje Arheološki muzej



FZM. FREIHERR von LILIENBERG
GOVERNEUR von DALMATIEN
gest. 6. Februar 1840

Sisavci	primjeraka	15,	br. vrsti	12
Ptice	"	300,	"	150
Gmazovi i Vodozemci	"	26,	"	20
Ribe	"	141,	"	100
Mekušci	"	2050,	"	250
Insekti	"	160,	"	70
Stonoge, Pauci i Raci	"	100,	"	30
Crvi, Bodljikaši i Mješinci	"	20,	"	10
Javnocvjetke	"	400,	"	100
Tajnocvjetke	"	1050,	"	400
Ukupno	"	4262,	br. vrsti	1142



DALMATINSKO
A DALMATI

Statut
Društva gradskog

Mihajlo Katuriĉ

Zadar, 5. IX. 1847. — Zadar, 23. XII. 1912.

- Prirodoslovac, ihtiolog, profesor prirodopisa u Zadarskoj gimnaziji
- Osnivaĉ, prvi ravnatelj i kustos Gradskog prirodopisnog muzeja od 1905. -1912.
- ZasluŹan za nastavak Źivota prirodoslovnih zbirki koje su se poĉele prikupljati unutar *Musea nazionale* 1832.
- Donator zbirke gmazova, vodozemaca, slatkovodnih riba, rijetkih riba Jadrana i okamina od kojih su neki saĉuvani i danas u Prirodoslovnom odjelu NMZ
- Za njegovog djelovanja muzej je bio smješten u prostoru Stare bolnice, imao je preparatorsku radionicu, struju i vodu, opremljen elegantnim vitrinama
- Naroĉitu paŹnju usmjerio je na edukaciju mladih, na struĉnu i znanstvenu sistematizaciju i inventarizaciju zbirki muzeja
- Temeljito je podnosio izvješĉa o radu muzeja i stanju zbirki Odboru utemeljitelja muzeja; Društvo muzeja je dalo izraditi Statut 1905. kojim se uređuje djelovanje muzeja i Društva



Z. 5866. gob.
VIII.
gugništ. 17/2.

Statuto



civico di storia nat.
Art. II



DALMATINSKO
DALMATIA

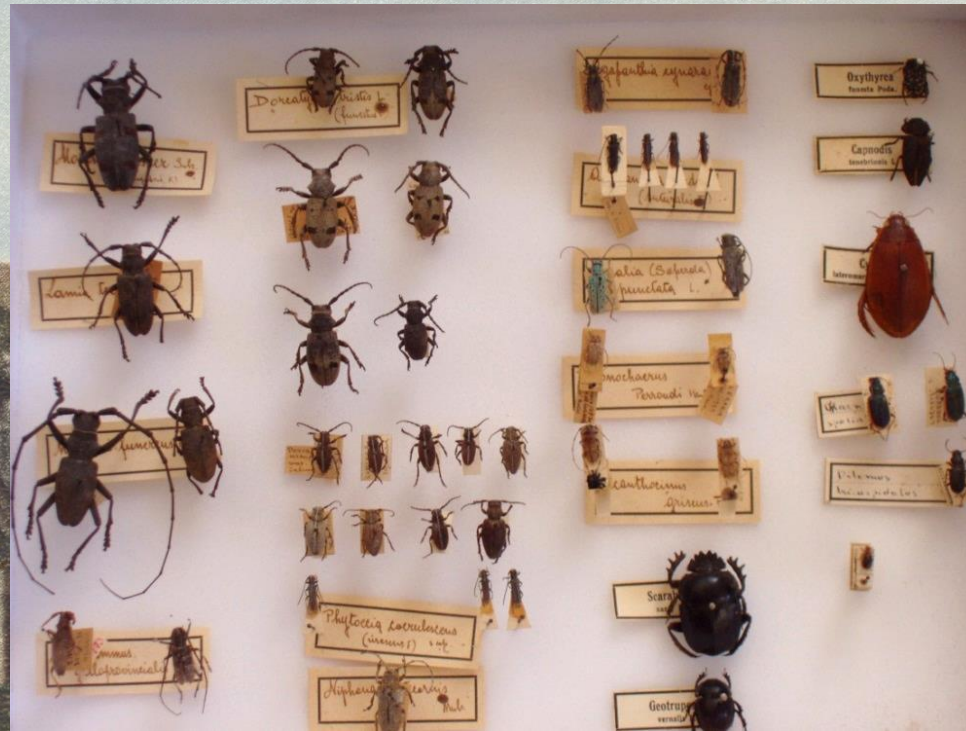
Statut

Društva gradskog
prirodopisnog muzeja
"u Zadru.

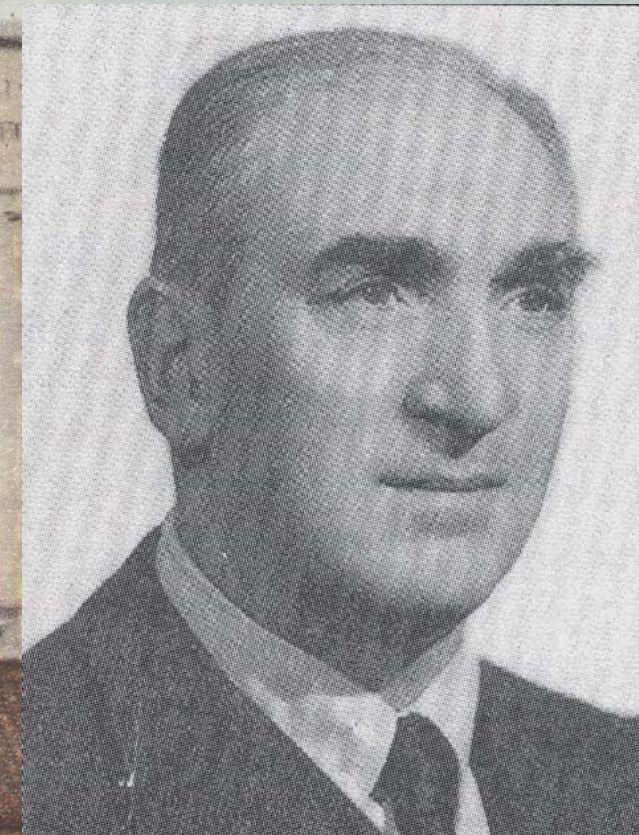
Huber pl. Borelli Vranski

Zadar, 29. VII. 1854. - Šibenik, 7. III. 1938.

- Gospodarski stručnjak, javni i kulturni djelatnik
- Suosnivač i donator Gradskog prirodopisnog muzeja
- Muzeju donirao zbirku riba i ptica od kojih su neke i danas sačuvane u Prirodoslovnom odjelu NMZ
- Zajedno s Katurićem i Odborom utemeljitelja muzeja kojem je bio član brine o nastavku stručnog djelovanja i prikupljanja prirodnina s područja Dalmacije



Sačuvani dio zbirke kukaca Natale Filippija



Natale Filippi

- Profesor prirodnih znanosti u Realnoj gimnaziji u Zadru
- Dobrovoljni upravitelj Prirodoslovnog muzeja u vrijeme talijanske vlasti u Zadru
- Između 1924. i 1939. za muzej je prikupio 300 primjeraka (oko 200 vrsta) kukaca sa zadarskog područja
- Za njegovog djelovanja 1937. muzej je smješten u novosagrađeni prostor namijenjen muzeju koji je bio otvoren samo nedjeljom
- U toj zgradi muzej je dočekaao bombardiranje u II. sv. ratu u kojem je stradao

MINISTARSTVO PROSVJETE NR HRVA
KOLEKCIJA ZA KULTURU I UMJETNOST



Obrazac Ku-U/2
Odobrio DSU br.180
od.....1945.god.



I Z V J E Š T A J

za muzeje, galerije i zbirke

NARODNI MUZEJ ZADAR (prirodoslovni i etnografski)

vrsta

Dušan Jurković
1878.-1953.

ZADAR Datum osnivanja 22. studenog 1945. god.

3. Ustanova je: državna, gradska, privatna (nepotrebno precrtati)

- Pravnik i kolekcionar tradicijskih predmeta; od 1946. do 1950. bio je v. d. direktora Narodnog muzeja i rukovoditelj Etnografskog odjela
- 1945. je darovao privatnu zbirku 200-injak predmeta, drvorezbarije, starog oružja, tekstila i vezova koji čine bazu Etnografskog odjela Narodnog muzeja osnovanog u studenom 1945. od Prirodoslovnog i Etnografskog odjela
- U to vrijeme muzej je djelovao u villi Inchistri na Brodarici, no bez zaposlenog kustosa za etnografsku i prirodoslovnu građu

6. Površina izložbenih prostoriya u m² 72.



Antonio Zurich, 1952.

I Semestar

Grupa

Ukupno

lika Suceva
upa

Antonio Zurich

Zadar, 7. XI. 1904. – Zadar, 30. XI. 1991.

- ing. biologije
- Kustos i direktor Prirodoslovnog muzeja za vrijeme samostalnog djelovanja od 1952. do 1962. u prostoru Providurove palače
- Uloga muzeja u ovom periodu je nastavak zacrtanog puta s poč. 20. st. kojeg je utemeljio kustos M. KaturiĆ – znanstvena i obrazovna misija
- Kustos Zurich je ostatke građe nekadašnjeg *Gradskog prirodoslovnog muzeja* (203 primjerka) nadopunio doniranim ili sakupljenim primjercima prirodnina (170 primjeraka) i uveo u inventarnu knjigu
- Prema navodima N. Čolaka muzeju je 1955. predana vrijedna Herbarska zbirka D. Pappavafe
- 1955. prostor muzeja se adaptira te se 1957. otvara novi postav muzeja u preuređenim dvoranama

Broj posjetilaca

Mjesec

Posej

Julij

August

Septembar

Oktober

Novembar

XII

U utorak se otvara Prirodoslovni muzej

Budući da je dulje vremena bio zatvoren zbog popravka prostorija i drugih razloga, Prirodoslovni muzej u Zadru ponovo će biti otvoren za javnost u utorak, 2. travnja ove godine. Zasada će muzej biti otvoren svakog dana, osim nedjelje, i to od 8 do 13 sati.

Oni, koji su dosada posjetili ovu ustanovu, moći će se nakon otvorenja uvjeriti, da je muzej dobio veći broj prostorija, nove i moderne vitrine i uređenu zoološku zbirku. Stari zoološki preparati, od kojih mnogi imaju i više od 50 godina, popravljani su, a ondje gdje se nije moglo ništa učiniti, uklonjeni su iz muzeja. Uprkos tome, Prirodoslovni muzej u Zadru posjeduje mnoge egzemplare, koji su rijetkost za Dalmaciju. Među rijetkim pticama svakako spadaju: orao kličevići, crna roda, tetrijeb gluhan, školjkaš i drugi, a među ribama: psina atlanska (*Lamna cornubica*), kostorog (*Balistes capriscus*), bucan mali, bucan veliki, nevjesta (*Lampris luna*) i t. d. Ovaj zadnji primjerak ulovljen je kraj Posedarja u mjesecu ožujku 1902. godine. Tu ribu moramo smatrati veoma rijetkom, jer obično živi u Atlantskom oceanu, a lovi se oko otoka Islanda. Rijetko kad zalazi u Sredozemno more. Nakon 54 godine ulovljen je u Jadranskom moru drugi primjerak te vrste, i to u listopadu prošle godine u Bakru, a čuva se u Prirodoslovnom muzeju u Rijeci.

Zbirka Prirodoslovnog muzeja u Zadru nije za sada brojna, ali životinjsko bogatstvo Sjeverne Dalmacije dopušta, da s pravom možemo tvrditi, da će se muzej uskoro obogatiti novim primjercima životinja.

Glas Zadra, 30.3.1957.



Olga Oštrić na terenu, 1950-ih



Otvorenje etnografskog postava, 1950.



Olga Oštrić na terenu, 1970-ih

Olga Oštrić

Petrinja, 5. VIII. 1922. – Slavonski Brod, 14. XII. 2012.

- Direktorica i kustosica Narodnog muzeja u Zadru od 1951. do 1952.
- Direktorica i kustosica Etnografskog muzeja Zadar u vrijeme samsotalnog djelovanja od 1952. do 1962.
- Kustosica i voditeljica Etnografskog odjela Narodnog muzeja Zadar od 1962. do 1982.
- 1950. uz pomoć M. Gušić iz Etnografskog muzeja u Zagrebu sudjelovala je u kreiranju prvog stručnog postava za Etnografski odjel u Gradskoj straži koji je prikazivao etnografske karakteristike sjeverne Dalmacije, najvećim dijelom putem nošnji
- 1963. unaprijeđena u zvanje viši kustos
- Prva etnologinja sjeverne Dalmacije čijim dolaskom započinje sustavni stručni rad na sabiranju i proučavanju tradicijske kulture ovog kraja; postavila zbirkotvorne i dokumentacijske temelje za daljnji rad budućih kustosa
- Prioritet - sakupljanje i dokumentiranje etnografske građe na terenu, fotodokumentiranje, inventarizacija, snimanje dokumentarnih filmova o temama iz narodnog života
- Uspostavila je suradnju sa školama i turističkim sektorom pri čemu je uz stručna vodstva, pružala savjete vezano uz voklano-plesni izričaj, obnovu nošnji, izradu maturalnih i diplomskih radova, žiriranje i suradnju na smotrama folkloru, održavala predavanja uz diapozitive i projekcije filmova

Olga Oštrić

- Zalagala se za osnivanje katedre za etnologiju pri Filozofskom fakultetu u Zadru; surađivala sa zagrebačkom katedrom za etnologiju čije studente mentorira u praksi
- Stručno je pomogla osnutku Etnografske zbirke u Velom lžu 1975. koja je danas područna zbirka muzeja
- 1983. uredila je i opremila stalnu etnografsku zbirku u Zavičajnom muzeju u Obrovcu
- Pomogla urediti zbirke na Silbi i u Kolanu na Pagu
- Autorica je niza tematskih izložbi i kataloga na temu lončarstva, tkanja, narodnih glazbala, nošnji, nakita, npr. kulture otoka Oliba, tradicijske arhitekture Ražanca
- Prikupila je preko 3300 predmeta i formirala ih u zbirke: nošnji, nakita, oružja, narodnog gospodarstva, kućnog inventara, lončarstva, obrta i rukotvorstva
- Godine 2007. dobila je nagradu za životno djelo Zadarske županije



ETNOGRAFSKI ODJEL
NARODNOG MUZEJA U ZADRU

NARODNI INVENTAR OTOKA OLIBA

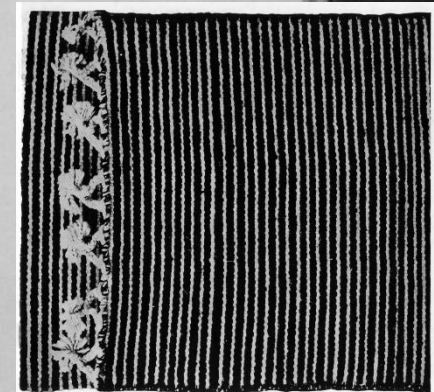
IZLOŽBA
U POVODU 500-te OBLJETNICE
DOSELJENJA OLIBLIJANA

U ZGRADI ETNOGRAFSKOG ODJELA
PETAK 13. KOLOVOŽA 1976. U 19.30 SATI



NARODNO LONČARSTVO

NARODNI MUZEJ ZADAR • ETNOGRAFSKI ODJEL • XII 1978. - I 1979.



Katalozi izložbi - izbor

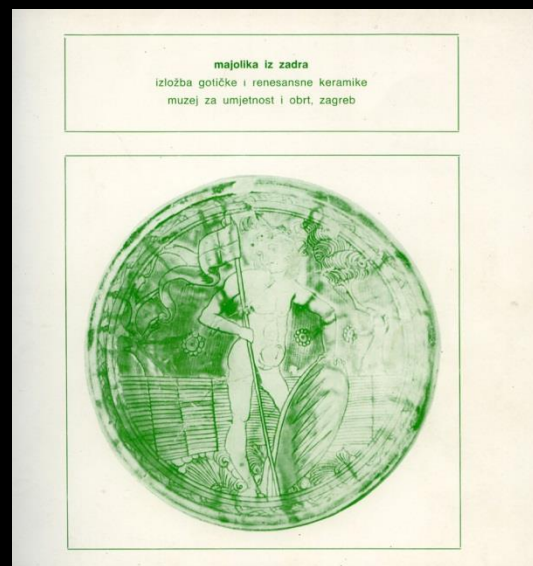
Sofija Petricioli

Vukovar, 12. XII. 1933.

- Povjesničarka umjetnosti
- Kustosica Muzeja grada Zadra u osnivanju od 1960.
- Voditeljica Kulturno – historijskog odjela Narodnog muzeja od 1962. – 1999.
- Ravnateljica Narodnog muzeja od 1992. do 1999.
- Ranih 1960-ih radila je na pripremama za osnivanje i postav Muzeja grada Zadra u kompleksu bivšeg samostana sv. Krševana s ciljem prikaza kulturno-povijesnog razvoja grada i okolice od 13. st. do danas
- Formirala i započela obradu zbirki: starog slikarstva, staklenih negativa, keramike, razglednica, fotografija, kamenih lapida, namještaja

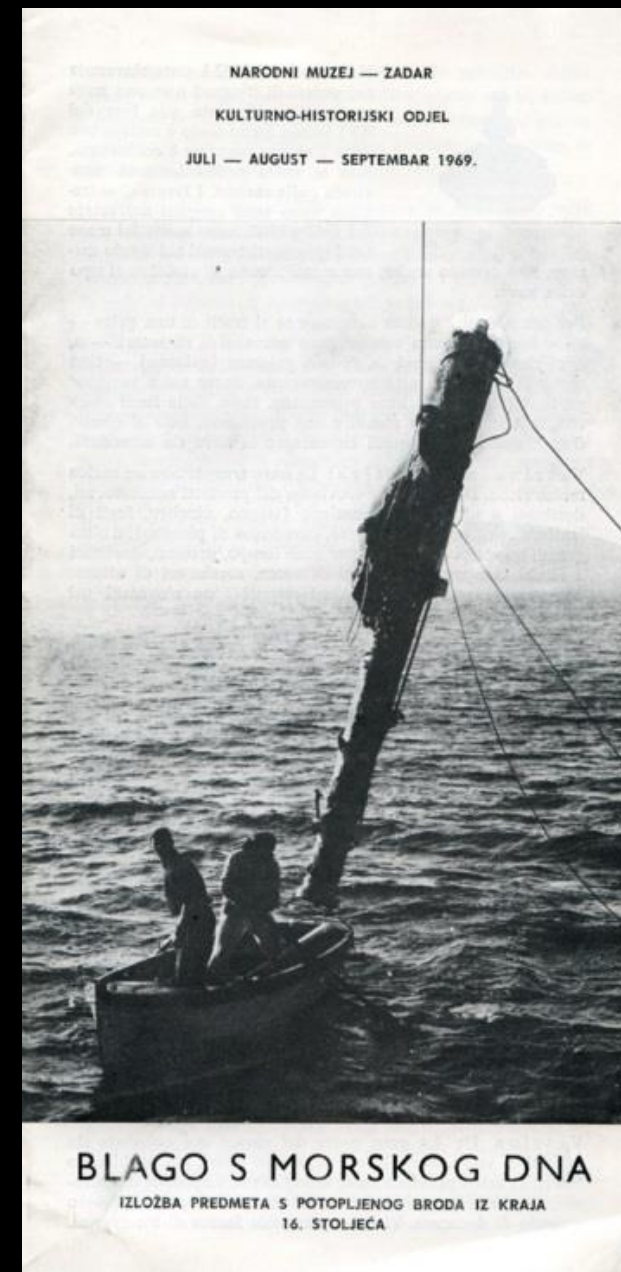


Vrč, 15. st. MGZ-144



majolika iz zadra
izložba gotičke i renesansne keramike
muzej za umjetnost i obrt, zagreb

Katalog izložbe „Majolika iz Zadra“
1971.



NARODNI MUZEJ — ZADAR

KULturno-HISTORIJSKI ODJEL

JULI — AUGUST — SEPTEMBAR 1969.

BLAGO S MORSKOG DNA

IZLOŽBA PREDMETA S POTOPLJENOG BRODA IZ KRAJA
16. STOLJEĆA

Katalog izložbe „Blago s morskog dna“
1969.



Otvorenje „Iz albuma i ormara”, suradnja s MUO 1983.



Otvorenje „Uspomene iz jednog Zadra”, 1998.



Otvorenje „Stare razglednice Zadra”, 1987.

Sofija Petricioli

- Unaprijeđena u zvanje viši kustos
- Tijekom arheoloških iskapanja 1960-ih, istraživala je ulomke keramike talijanske i hispanomaurske proizvodnje te ih klasificirala, objavljivala i izlagala
- Radila je na restauraciji, klasifikaciji, obradi i predstavljanju građe s potonulog broda kod otočića Gnalić o čemu je priređivala izložbe i objavila niz stručnih tekstova; ta građa bila je povod osnivanju Zavičajnog muzeja u Biogradu n/m
- Osim niza izložbi i kataloga na različite teme iz kulturne povijesti, fotografije, arhitekture i urbanizma grada Zadra te gotičko – renesansne keramike, ostvarila je značajnu stalnu izložbu portreta i stilskog namještaja 1998. u svom matičnom odjelu

STARE RAZGLEDNICE ZADRA



INZ

Katalozi izložbi - izbor

USPOMENE IZ JEDNOG ZADRA



INZ

Alfred Petričić

Split, 5. I. 1920. – Zadar, 13. X. 2006.

- Akademski slikar
- Od 1949.-1962. direktor i kustos Galerije umjetnina, prve javne galerijske ustanove u Zadru osnovane 1948. u Providurovoj palači
- Od 1962. do 1975. voditelj i kustos odjela Galerije umjetnina /Moderne galerije Narodnog muzeja
- Započeo inventarizaciju predmeta iz fundusa Galerije formiravši zbirke prema tehnici: akvareli, grafike, slike u ulju, ikone i skulpture
- Za njegovog djelovanja 1950. otvara se nadopunjen postav u obnovljenih 7 dvorana kojim se prikazuje razvoj hrvatske umjetnosti od 19. st. do 1950. sastavljen od posuđenih djela iz splitske i dubrovačke galerije te ikona i djela F. S. Driolija posuđenih od JAZU. U narednim godinama, 1951. i 1953. postav se nadopunjavao novim otkupljenim i darovanim djelima
- Od 1951. pokreće večernji tečaj crtanja i povijesti umjetnosti u suradnji s prof. Ivom Petriciolijem
- Od 1963. unaprijeđen u zvanje viši kustos



Foto A. Brkan



Izložba E. Vidovića u Galeriji , 1954. foto A. Brkan



Katalog Čovjek i more, 1963.



Čovjek i more u Galeriji, 1958. foto A. Brkan

Alfred Petričić

- Priredio je i postavio niz izložbi modernih likovnih umjetnika s područja bivše Jugoslavije, zadarskih slikara i ugostio izložbe podružnica ULUH-a, kao i edukativne putujuće izložbe reprodukcija u organizaciji UNESCO-a – Leonardo da Vinci, Picasso, drvorezi i japanske grafike, američke grafike i slike, perzijske minijature, Henry Moore, Van Gogh...

- Bio je član organizacijskog odbora, tajnik i član žirija **Plavog salona** i **Čovjek i more** do 1974.



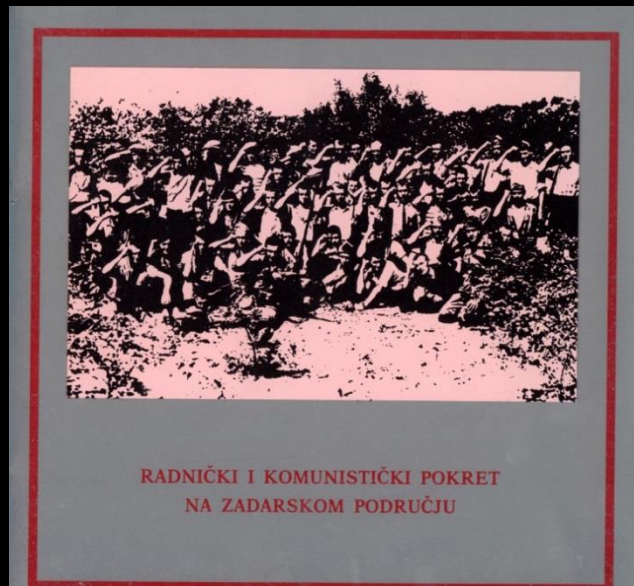
E. VIDOVIĆ

ZADAR 1954

Valentin Uranija

Zadar, 4. 8. 1927. – Zadar, 8. 4. 2018.

- prof. književnosti
- Ravnatelj Narodnog muzeja Zadar i kustos Odjela narodne revolucije od 1962. – 1992.
- Bavio se prikupljanjem i obradom građe koja se odnosi na revolucionarni, radnički i socijalistički pokret te NOB od 1941. – 1945. od čega je formirao zbirke: oružja, nacрта, karata, fotografija, tiskovina i dokumenata na temelju kojih je priređivao različite izložbe koje su tematizirale taj dio naše suvremene povijesti i kulture
- 1968. koncipirao je i postavio stalni postav Odjela narodne revolucije na dva kata zgrade u kojoj je sada uprava NMZ
- 1977. koncipirao je i opremio postav o maloiškom ustanku i doprinosu maloizana NOB u Knežu na otoku Ižu koja je danas područna zbirka muzeja
- Za njegovog mandata obnovljena je i otvorena Gradska loža 1990.

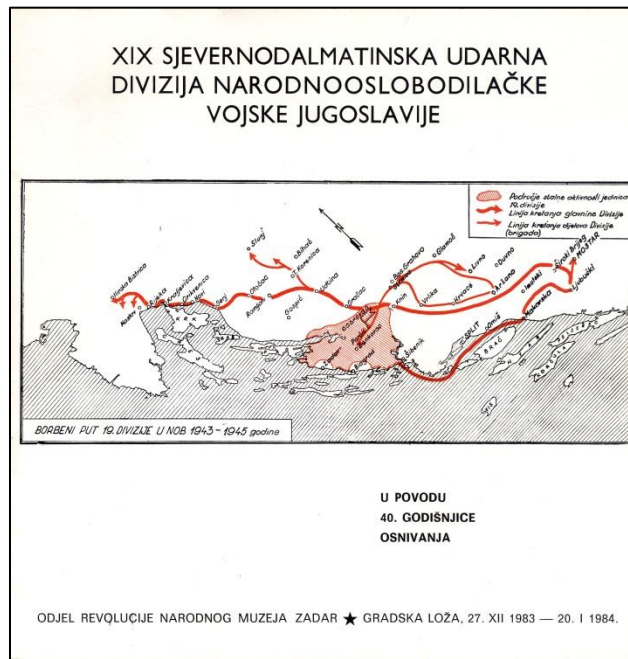


Katalozi izložbi kustosa Uranije - izbor

Vodstvo kolega muzealaca po postavu zbirke u Malom Ižu, 1977.



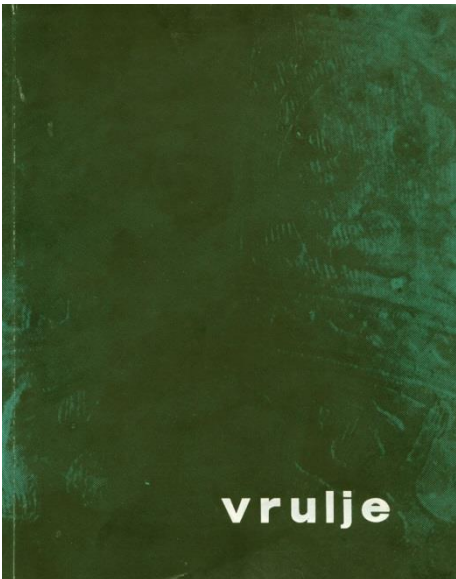
Promocija Zbornika Zadarsko otočje, 1975.



Katalog „XIX sjevernodalmatinska udarna divizija narodnosolobodilačke borbe”, 1983.



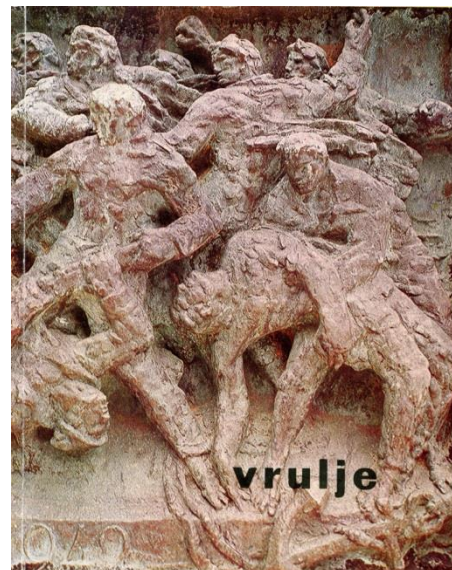
Otvorenje stalnog postava Odjela revolucije, 1968.



Vrulje 1970.



Vrulje 1972.



Vrulje 1979.

Valentin Uranija

- Unaprijeđen u zvanje viši kustos
- 1971. organizirao je znanstveni skup o Zadarskom otočju, i objavio zbornik
- Predsjednik organizacijskog odbora izložbenih manifestacija **Plavi salon** i **Čovjek i more** do 1989.
- Pokrenuo muzejski časopis *Vrulje* koji je doživio 3 broja s temom iz etnologije, potonule galijske galije kod Gnalića i temom iz NOB



Ustinka Sabić
1928. – 2020.

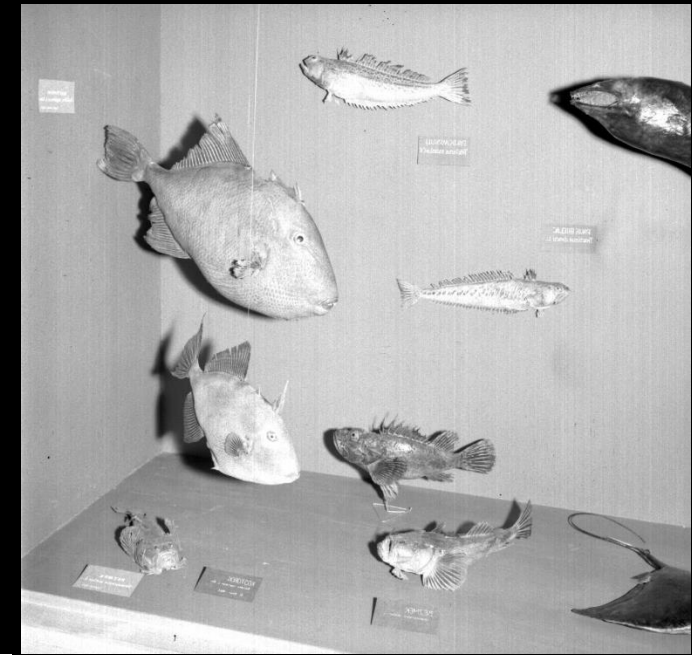
- Ing. geologije
- Od 1964. do 1982. voditeljica i kustosica Prirodoslovnog odjela NMZ
- Započela intenzivniju izlagačku djelatnost i rad na terenu
- Inicirala fotodokumentiranje i inventarizaciju fototeke (diapozitivi, negativi, fotografije)
- Za njenog rada otkupljena je zbirka mekušaca Josepha Grüllla, te prvi dio ihtiološke zbirke preparatora Frankovića; 1979. zapošljava se preparator za muzejsku građu (Vladimir Božić)
- U vrijeme njenog djelovanja 1981. prostori odjela su adaptirani i otvoreni izložbom „Školjakaši i puževi Jadrana”
- Stručnu pažnju usmjerila je u izučavanje geološke i paleontološke prošlosti regije te ekologije i zaštite prirode što je prezentirala izložbama i katalogima
- Razvijala je suradnju sa školama; održavala vodstva i predavanja



Izložba „Kamen moga kraja”, 1972.
Foto A. Brkan



Deplijan izložbe
Školjakaša Jadrana, 1981.



Iz postava Prirodoslovnog odjela
70-tih godina 20. st. Foto: Ante Brkan



Plakat izložbe „Kamen moga kraja”

Antun Travirka

Čepin, 22. II. 1945. - Zadar, 20. I. 2016.

- prof. povijesti umjetnosti i engleskog jezika s književnosti

- Od 1975. do 1995. kustos i voditelj Galerije umjetnina Narodnog muzeja

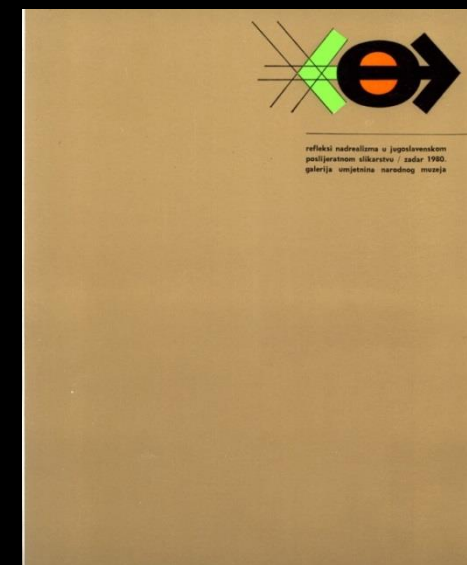
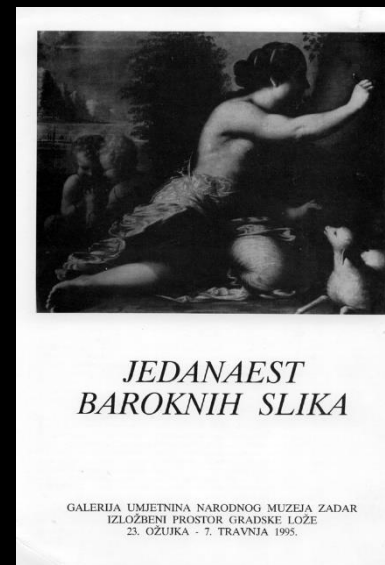
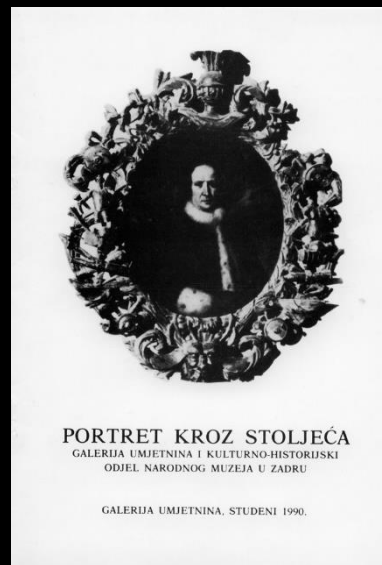
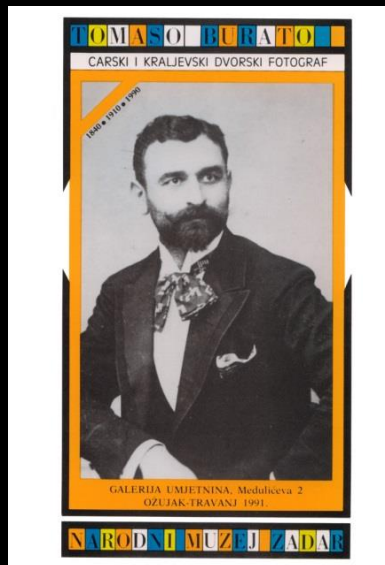
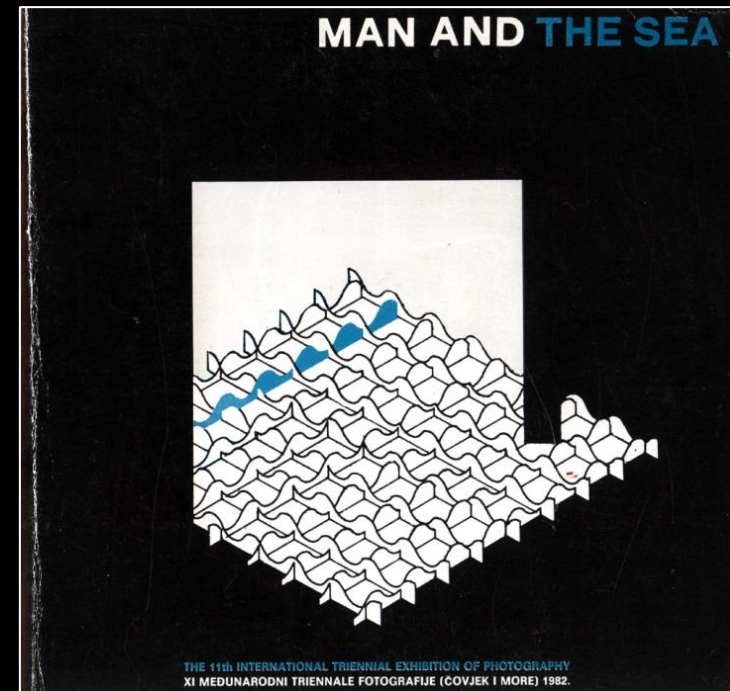
- Od 1985. imenovan u zvanje višeg kustosa, a 1990. u najviše zvanje muzejske struke – muzejskog savjetnika

-Njegovim dolaskom započinje intenzivna izložbena aktivnost Galerije kako u smislu stalnog postava građe iz fundusa, koji se tijekom njegova rada višekratno mijenjao, tako i postava niza monografskih, retrospektivnih, tematskih, samostalnih i skupnih izložbi renomiranih likovnih umjetnika s područja čitave Jugoslavije

-Stručni i znanstveni interes usmjerio je na zadarsku fotografiju i likovnu umjetnost 19. i 20. st.



Izložba „Tomaso Burato carski i kraljevski dvorski fotograf, 1991.

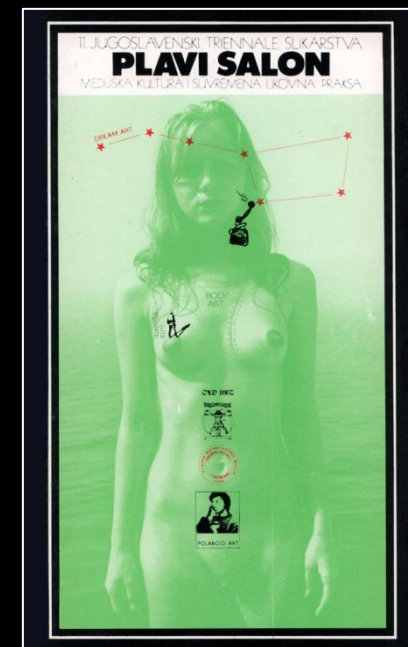




13. Čovjek i more, 1989. foto Zvonko Kucelin

Antun Travirka

- Posebice je zaslužan za nastavak i uspješno održavanje izložbenih manifestacija **Plavog salona**, kojeg konceptijski mijenja 1977. i fotografske manifestacije **Čovjek i more**, koju 1982. također konceptijski mijenja iz salonskog intenzivnog načina izlaganja u pozivni autorski tip izložbe
- Tijekom 1980-ih preuzima i organizaciju **Salona mladih** – pregled stanja mlade zadarske likovne scene
- Kao izuzetan esteta, s profinjenim osjećajem za vizualno, u muzeju je likovno postavio niz izložbi u suradnji s kolegama kustosima drugih odjela te je samostalno grafički opremio brojne muzejske kataloge i plakate
- Prvi je počeo primjenjivati računalu tehnologiju u muzejskom radu početkom 1990-ih



Katalozi izložbi kustosa Travirke - izbor

Vladimir Alavanja

Rijeka, 8. IV. 1951.

- prof. povijesti i dipl. arheolog
- Od 1983. kustos u Odjelu narodne revolucije Narodnog muzeja
- Od 1998. do 2016. voditelj odjela Muzej grada Zadra Narodnog muzeja
- Područje njegova stručnog interesa je suvremena kulturno-politička povijest grada Zadra i okolice s posebnim osvrtom na Prvi i Drugi svjetski rat, na talijansku fašističku okupaciju i logore, na prometne i urbanističke zahvate i infrastrukturu Zadra u 20. st.



Otvorenje „20. stoljeće u Zadru”, 2000.



Katalog „20. stoljeće u Zadru”, 2000.



Otvorenje „Savezničko bombardiranje Zadra”, 2004.

Vladimir Alavanja

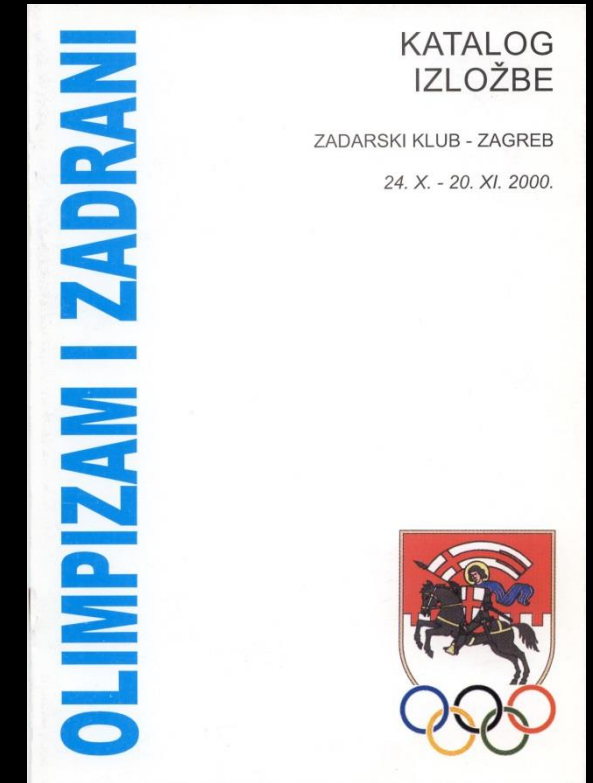
- Posebnu pažnju polagao je sakupljanju građe iz suvremene povijesti sakupivši za muzej vrijednu zbirku arhitektonskih nacрта i planova Bruna Milića iz 1950-ih; dokumentarnu zbirku 11.500 negativa i fotografija Vicka Zaninovića nastalih između 1950.-1983.; zbirku značaka zadarskog kraja Bruna Fuzula; brojne plakate iz političke i kulturne domene
- Kao sugestivan govornik bio je omiljen vodič po postavu odjela, surađivao sa školama te rado izlazio u susret kao savjetnik za brojna pitanja iz zadarske bliže i dalje povijesti svim zainteresiranima



Otvorenje „Zadarska stara riva na fotografijama Vicka Zaninovića”, 2012.



Katalog „Savezničko bombardiranje Zadra”, 2004.



Katalog „Olimpizam i Zadrani”, 2000.

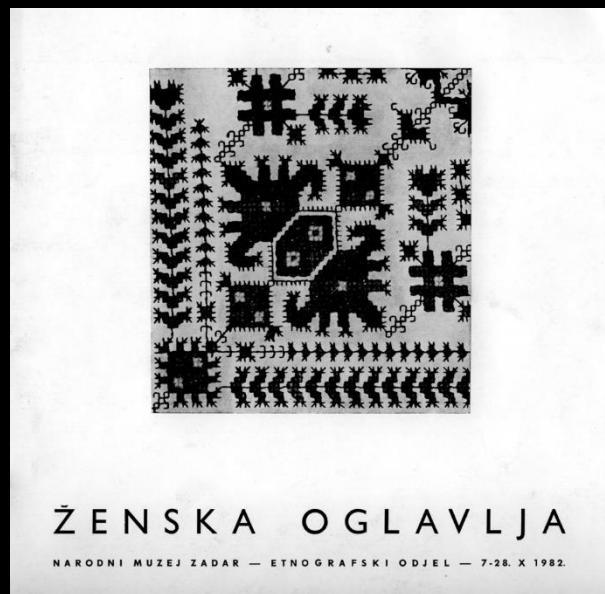
Jasenska Lulić Štorić

Zagreb, 22. 10. 1956.

- dr. sc. etnologije i dipl. sociolog
- Od 1980. u Etnografskom odjelu Narodnog muzeja kao kustos pripravnik
- od 1983. do 2022. voditeljica Etnološkog odjela
- Od 1999. do 2001. v. d. ravnateljice Narodnog muzeja
- Unaprijeđena u zvanje višeg kustosa 1991.
- Nastavila je dobro utemeljen stručni rad na sakupljanju, dokumentiranju i prezentaciji fundusa odjela i suradnje s lokalnom zajednicom i KUD-ovima u savjetodavnom stručnom smislu
- Znanstveni i stručni interes usmjerila je na istraživanje identitetskih obilježja i odnosa u tradicijskoj kulturi sjeverne Dalmacije na čemu je 1991. magistrirala, a 2012. doktorirala
- Za njezinog djelovanja, 1994. Etnografska zbirka u Velom lžu postaje područna zbirka NMZ, a Etnografski odjel mijenja naziv u Etnološki odjel skrećući time pažnju na njegovu znanstvenu ulogu



Jasenska Lulić s kolegicama na izložbi „Ženska ogavlja“, 1982.



Katalog izložbe „Ženska ogavlja“, 1982.



Otvorenje stalne izložbe „Etnološke osobitosti sjeverne Dalmacije“, 2004.



Katalog stalne izložbe

Jasenka Lulić Štorić

- U znanstvenom smislu usmjerila je i izdavačku djelatnost objavivši monografije i knjige te održala izložbe na različite teme iz tradicijske kulture ovog kraja – narodne nošnje, vez i čipka, život otočanke, kultura masline, ribarstvo, ogavlja, glazbala, identitetska pitanja kroz nošnju i odnose u obitelji i seoskoj zajednici, svadbeni običaji, četverokuka, zalistavac i brojne druge
- Pokrenula je edukativnu djelatnost odjela u pravcu organiziranja interaktivnih radionica i prezentacije različitih oblika tradicijske baštine zbog stava da se ta baština najbolje usvaja pod stručnim vodstvom u međusobnoj razmjeni iskustava
- 1989. organizirala je uz podršku HED-a 23. interdisciplinarni Kongres etnologa Jugoslavije u Zadru čija tema je iz domene njezinog istraživanja „Simboli identiteta”
- Organizirala je simpozij „Život otočanke” u Preku 1991. u povodu 100-godišnjice pogibije lavandijera iz čega je objavljen Zbornik
- I u mirovini vrlo aktivno nastavlja surađivati s Etnološkim odjelom neprocjenjivim savjetodavnim iskustvom mlađim kolegama



Gostovanje izložbe „Ženska ogavlja” u Biogradu, 1983.



SVADBENI OBIČAJI

NARODNI MUZEJ ZADAR — ETNOGRAFSKI ODJEL — STUDENI, 1983.

Katalog izložbe



ŽIVOT OTOČANKE

Monografija „Život otočanke”, 2002.

Karmen Travirka-Marčina

Osijek, 4. I. 1969.

- dipl povijesničarka umjetnosti i prof. latinskog jezika
- Od 1996. do 2005. kustosica u Galeriji umjetnina Narodnog muzeja
- Stručno djelovanje usmjerila je na zadarsku fotografiju te je od početka rada u muzeju bila zadužena za obradu i digitalizaciju Zbirke negativa Ante Brkana koju je prvi puta predstavila izložbom „40 portreta Ante Brkana”, 2003.
- U izlagačkom smislu mahom je koncipirala i postavila fotografske izložbe te sudjelovala u organizacijskom odboru manifestacije **Čovjek i more** 2001. i 2004., a 2000. godine ponovno pokrenula i do 2005. organizirala ugasnulu izložbenu manifestaciju mladih likovnih umjetnika i fotografa do 35 godina - **Salon mladih**



Katalog „9. Salon mladih”, 2000.



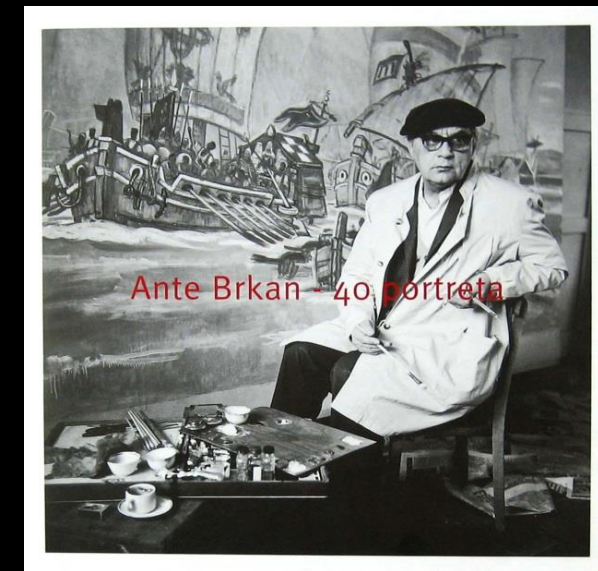
Otvorenje izložbe Mare Milin, 2005.



Otvorenje „40 portreta Ante Brkana”, 2003.



Sudionici 10. Salona mladih s kustosicom Travirka-Marčina, 2002.



Katalog „40 portreta A. Brkana”, 2003.

Vladimir Jagodić

Podbrdo, 29. VII. 1956.

U PRIRODOSLOVNOM ODJELU
NARODNOG MUZEJA U ZADRU

Kompletirana zbirka riba

U izložbenom prostoru Prirodoslovnog odjela Narodnog muzeja u Zadru u Medulićevoj ulici još traje izložba »Fauna Jadrana« kao zamjena za stalni postav. Izložbu je priredio kustos i voditelj tog odjela Vladimir Jagodić i ona pobuđuje velik interes posjetilaca, osobito učenika osnovnih i srednjih škola s područja zadarske i susjednih općina.

Izloženi eksponati tek su dio bogatog fundusa Prirodoslovnog odjela, koji je velikim dijelom u depoima i stalno se dopunjuje novim, sve interesantnijim primjercima. Vrijedi pritom istaknuti da je prije 12 godina otkupljen dio od Ive Frankovića, preparatora iz Kaštela, a nakon njegove smrti, većina njegove zbirke koja se sastoji od dermoplastičnih preparata ribe — oko dvi je stotine primjeraka. Pored svih primamljivijih ponuda koje je imao, Franković je želio da samo Zadar dobije njegovu zbirku. Sada je od njegovog sina otkupljeno preostalih 50 primjeraka. Sredstva za otkup (300 milijuna dinara) izdvojila je

Samoupravna interesna zajednica u oblasti kulture općine Zadar.

Prije nekoliko dana preparati su stigli u Zadar i time je Prirodoslovni odjel Narodnog muzeja dobio najkompletniju zbirku preparata ribe u Jugoslaviji. Dio preparata će biti izložen u postojećem prostoru uz spomenutu izložbu, a ostatak će se pohraniti u depoima. Uskoro će Prirodoslovni odjel dobiti i preparat gorostasne psine (*Cetorinus maximus*) koju radi ekipa preparatora Prirodoslovnog muzeja u Zagrebu. Psina je duga sedam metara.

Javnosti je poznato da Prirodoslovni odjel posjeduje i bogatu zbirku školjaka i puževa pok. Blaža Cvitanovića (oko 400 eksponata) od koje je dio uklopljen u sadašnju izložbu »Fauna Jadrana«. Valja još spomenuti rijetko bogat herbarij od 10 000 vrsta biliaka, star oko 150 godina, a kompletiran je 1837. godine.

Šteta je da Prirodoslovni odjel nema veći izložbeni prostor, kako bi javnost imala bolji uvid u njegov bogat i vrijedan fondus.

M. M.

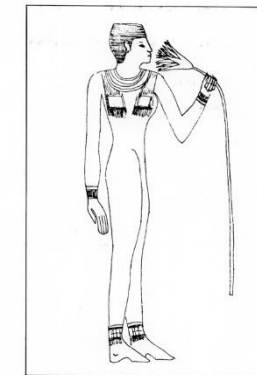
Narodni list, 2. 4. 1988.



Otvorenje „Otrovne životinje sjeverne Dalmacije“, 1988.

- ing. biologije
- Kustos i voditelj Prirodoslovnog odjela NMZ od 1984. – 1991.
- Za njegovog djelovanja otkupljen je drugi dio ihtiološke zbirke preparatora Ive Frankovića čime je odjel postao imatelj najkompletnije zbirke dermoplastičnih preparata riba Jadrana onoga vremena
- Izložen je i nekoliko puta dopunjavan postav odjela „Fauna Jadrana“ predmetima iz fundusa
- Prepariran je i izložen atraktivan primjerak gorostasne psine
- Kustos je usmjerio stručni interes u proučavanje otrovnih životinja i ljekovitog bilja sjeverne Dalmacije o čemu je priredio izložbe i kataloge

LJEKOVITO BILJE
SJEVERNE DALMACIJE

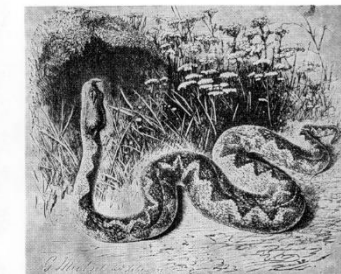


PRIRODOSLOVNI ODJEL NARODNOG
MUZEJA ZADAR
STUDENI, PROSINAC 1990.

Katalozi izložbi
kustosa Jagodića

NMZ

NARODNI MUZEJ ZADAR
PRIRODOSLOVNI ODJEL
LISTOPAD - STUDENI 1988.



OTROVNE ŽIVOTINJE
DALMACIJE

Ljubica Srhoj Čerina

Starigrad, Hvar, 3. XII. 1952.

- mr. sc. hrvatskog jezika i književnosti i dipl. povjesničarka umjetnosti
- Kustosica i voditeljica Galerije umjetnina Narodnog muzeja od 1995. do 2017.
- Za njenog djelovanja dio galerijskih zbirki dotad strukturiran prema tehnici izrade, uređen je po kronologiji nastanka, a veći dio zbirki registiran 2012.
- 2005. godine unaprijeđena je u zvanje viši kustos
- Jedna od prvih misija po njezinom dolasku bila je ponovno otvorenje stalnog galerijskog postava, što je realizirano 1997. Zbog nedostatka izložbenih dvorana, stalni postav se tijekom godina spremao za ustupanje prostora drugim povremenim izložbama kojih je godišnje bilo preko 15 u ovom odjelu



Promocija knjige
„60 godina Galerije umjetnina“, 2008.



Knjiga
„60 godina Galerije umjetnina“



Otvorenje stalnog postava, 1997.



Prizor otvorenja stalnog postava u zadarskoj Galeriji umjetnina

Snimio: V. IVANOV

ZADAR: PONOVRNO OTVOREN STALNI POSTAV GALERIJE UMJETNINA

Povratak dug osam godina

Ponovno otvoren stalni postav Galerije umjetnina zadarskog Narodnog muzeja predstavlja izbor od 97 umjetničkih djela nazvan Hrvatsko slikarstvo 19. i 20. stoljeća, odabran među više od 1200 umjetničkih djela iz fundusa te galerije. Kao i ostale zadarske umjetnine i te su gotovo osam godina bile pohranjene u depovima čekajući mir kako bi se opet pojavile pred očima javnosti. S obzirom na kroničan nedostatak prostora novi se stalni postav morao prilagoditi tom uvjetu pa će ga voditeljica Galerije umjetnina Ljubica Srhoj Čerina nazvati i **privremenim stalnim postavom**, kako u smislu izbora djela, tako i skidanja postava za potrebe trijedinih izložaba *Plavi salon i Čovjek i more*, dviju najvažnijih manifestacija Galerije.

Slikarstvo 19. stoljeća zauzima samo jednu izložbenu dvoranu s 13 slika i dvije skulpture, te manju, ali dragocjenu zbirku zadarskih umjetnika. Što se slikarstva tiče, 19. stoljeće u Zadru još nije sustavno istraženo, karakteriziraju ga putujući portretisti, a domaći su autori vrlo rijetki. U postavu su mjesta našli radovi Franje Driolića, Ivana Žmirića, A. Zucchera i Bruna Berse, te dvostruki autorportret sestara Terezine i Amelije Bogdanović. Gđa Srhoj drži da bi bilo zanimljivo istražiti opus tih dviju sestara i njihove treće sestre *Iale Bogdanović*, a za razloge siromaštva umjetnina iz toga doba navodi i specifičan položaj Zadra te stoga diskontinuitet likovnog života, ali i veliki broj stradanje i razaranje gra-

Ponovno otvoreni stalni postav Galerije umjetnina zadarskog Narodnog muzeja predstavlja izbor od 97 umjetničkih djela nazvan Hrvatsko slikarstvo 19. i 20. stoljeća. Kao i ostale zadarske umjetnine i te su gotovo osam godina bile pohranjene u depovima čekajući mir kako bi se opet pojavile pred očima javnosti

da u 2. svjetskom ratu pa je i ono što je sačuvano do muzeja stiglo sa sabirališta ili posudbama. Umjetnost 20. stoljeća predstavljena je u ovom galerijskom postavu radovima hrvatskih umjetnika u rasponu od poetskog realizma i intimizma početka stoljeća, preko različitih skola, zaključno do hiperrealizma, skupine Bijafra i najnovijih postmodernističkih strujanja 80-ih. Od početnoga fonda s 80 slika i dobitnih posudbom 1948. godine, današnji je fondus Galerije nastao na 1200 umjetničkih predmeta uz otkupljenu zbirku od 30 000 negativna majstora umjetničke fotografije Ante Brkana koje uz druge te darovanu zbirku *Nenada Gattina* predstavlja značajnu fotografsku zbirku. Uz nju, Galerija posjeduje i malu, ali vrijednu zbirku od 34 ikone, većinom restaurirano je tako i posljednji diskontinuitet koji je nametnula neprijateljska agresija. Zadar će, unatoč svemu, držati gđa Ljubica Srhoj Čerina, u bliskoj budućnosti postati likovnim centrom kakav je bio najvećim dijelom svoje duge povijesti.

Zadarska je Galerija umjetnina na pragu 50. obljetnice postojanja i nakon prvog voditelja, slikarice *Kleme Požaj*, kratko je vrijeme na čelu bio ak. slikar *Alfred Petrić*, a od 70-ih do 1995. godine prof. *Antun Travirka* za kojega današnja voditeljica kaže da je uz širenje fundusa i autor izmijenjenih koncepta i dviju velikih galerijskih manifestacija.

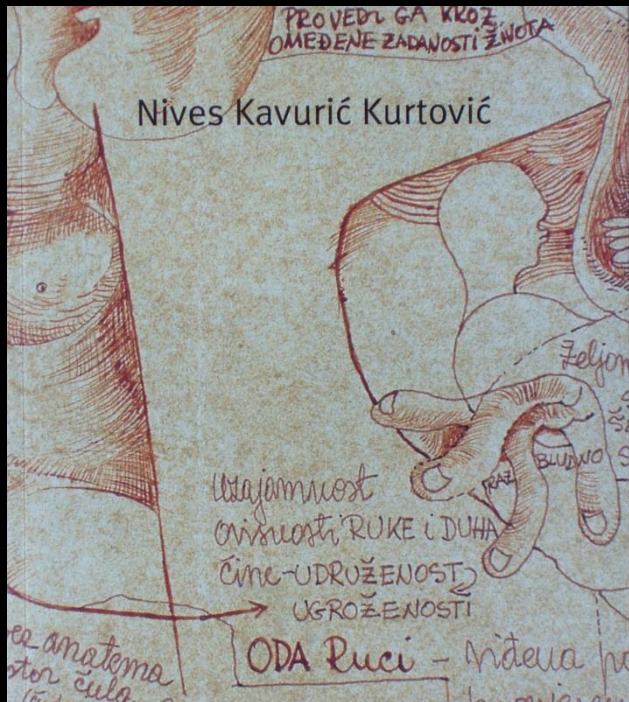
Odnedavno ponovno stalnim postavom obogaćena Galerija umjetnina prebrodila je tako i posljednji diskontinuitet koji je nametnula neprijateljska agresija. Zadar će, unatoč svemu, držati gđa Ljubica Srhoj Čerina, u bliskoj budućnosti postati likovnim centrom kakav je bio najvećim dijelom svoje duge povijesti.

Davorka MEZIĆ

Slobodna Dalmacija, 24. 11. 1997.



Otvorenje izložbe Viktora Popovića, 2011.



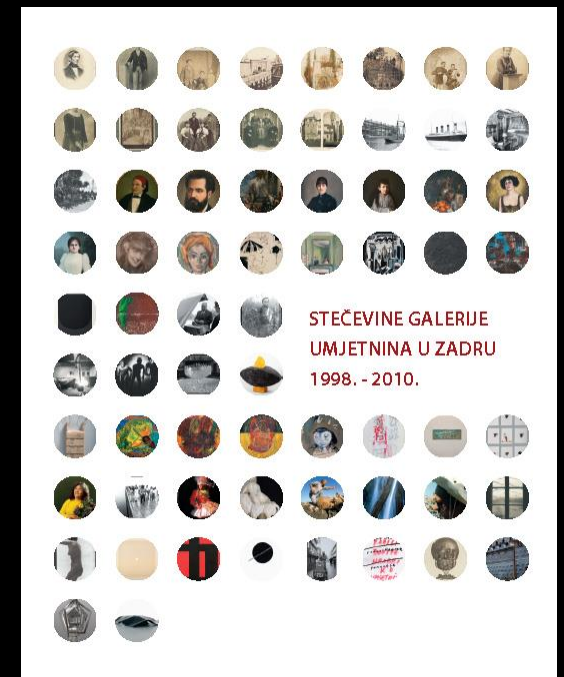
Katalog izložbe Nives Kavurić Kurtović, 2003.

Ljubica Srhoj Čerina

- Krajem 1990-ih u čuvaonicu su postavljene šine za umjetnine, a 2012. izložbene dvorane su renovirane i postavljena je profesionalna rasvjeta
- Uspješno je nastavila intenzivnu izlagačku djelatnost Galerije, kako **Plavog salona**, a do 2007. i fotografskog triennala **Čovjek i more** te **Salona mladih**; surađivala s galerijama i institucijama van Zadra na ugošćavanju i prezentiranju izložbi umjetnika i umjetničkih praksi drugih provenijencija
- Tijekom radnog vijeka u produkciji Galerije autorski je koncipirala niz samostalnih i skupnih, retrospektivnih i monografskih izložbi istaknutih modernih i suvremenih hrvatskih slikara i kipara te multimedijских umjetnika
- Povodom 60. obljetnice osnutka Galerije umjetnina u dvije izložbene prezentacije izlaže antologijska djela iz fundusa Galerije te objavljuje monografiju tim povodom
- U muzeju je lektorirala brojne tekstove izložbenih kataloga muzejskih kolega



Otvorenje izložbe Ante Kaštelančića, 2012.



Katalog izložbe galerijskih akvizicija, 2010.



Izložbe „Oldtimeri – biseri iz garaže“, 2010.



Katalog izložbe „Fontana vrelo života“, 2011.

Branislav Jelenić

4. III. 1950.

- dipl. povjesničar umjetnosti i pedagog
- Prvi muzejski pedagog u Narodnom muzeju Zadar, radio od 2009. do 2015.
- Uspostavio tješnju suradnju s vrtićima, osnovnim i srednjim školama na području Zadarske županije
- Potiče organiziranje radionica tradicijskog rukotvorstva – lončarstva, pletenja maslinovih grančica, zalistavca, oplitanja boca maraskina, te likovno – literarnih natječaja i radionica za škole
- Intenzivnije provodi izvješćivanje javnosti o izložbama muzeja i aktivnostima muzejsko – pedagoške službe putem muzejskog weba, elektroničkih i tiskanih medija
- Priredio niz edukativnih izložbi, kako radova djece nastalih na radionicama tako i informativno–edukativnih izložbi u suradnji sa školama i udrugama
- Inicijator je edukativnog projekta „Muzej u školi“ u suradnji s OŠ Zadarski otoci koja se i dalje provodi u toj školi pod vodstvom učiteljice Anamarije Botica Miljanović



Radionica oplitanja boca Maraschina, 2013.



Radionica uz Međunarodni dan muzeja, 2010.

Vladimir Božić

Zadar, 1. VII. 1951.

- nastavnik likovnog odgoja
- Od 1979. preparator za prirodoslovnu građu Prirodoslovnog odjela NMZ
- 1991. unaprijeđen u zvanje viši preparator
- Posebnu vještinu iskazao je u prepariranju ptica, riba i gmazova
- Osim pomoći kustosu u preventivnoj zaštiti građe u depou, njegove sugestije, invencije i intervencije prilikom postavljanja prirodoslovnih izložbi nezamjenjiva su osobina



Prirodine koje je preparirao Vladimir Božić - izbor

Izrada umjetne stijene na izložbi „Flora Velebita”, 2007.



Ivica Mrkić

Zadar, 26. XII. 1969. – 9. IX. 2022.

Većina djelatnika oprostila se s muzejom odlaskom u zasluženu mirovinu, a neki odlaskom na novo radno mjesto.

Od našeg muzejskog tehničara Ivica Mrkića, oprostili smo se uslijed preranog odlaska zbog bolesti, u rujnu 2022.

U muzeju je radio punih 30 godina, isprva kao stolar-kućni majstor, ali sa zadacima kojih u drugim muzejima obavljaju muzejski tehničari, što je i postao 2012. položivši stručni ispit Bio je nezamjenjiva desna i lijeva ruka kustosima u preventivnoj zaštiti građe, budno i precizno oko pri postavljanju umjetnina i prirodnina na izložbama, vješti graditelj i kreator novih prostora u prostorima izlaganja. Temperamentna osobnost, praktičnost i stručnost u paketu kojeg je teško ponovno pronaći.



Muzejski tehničar Ivica Mrkić prilikom postavljanja izložbi



Bivši kustosi i druga stručna zvanja u muzeju s kraćim radnim stažom i pripravnicima

- 1948. slikarica Klema Švarc-Požgaj, voditeljica Galerije umjetnina
- 1949. slikar i scenograf Petar Zrinjski, voditelj Galerije umjetnina
- 1963. ing. biologije Gaston Coen, honorarni kustos i voditelj Prirodoslovnog odjela NMZ
- 1974. dipl. pov. umjetnosti Nikola Jakšić, kustos u Galeriji umjetnina NMZ
- 1983. – 1984. dipl. ing biologije Donat Petricioli, kustos početnik u Prirodoslovnom odjelu NMZ
- 1990.-1991. prof. povijesti Mate Grzunov, kustos pripravnik u Odjelu narodne revolucije NMZ
- 1993. – 2002. dipl. ing. biologije s ekologijom Mauricio Stipčević, kustos u Prirodoslovnom odjelu NMZ
- 1999. – 2000. dipl. pov. umjetnosti i prof. povijesti Lidija Ikić, kustos na zamjeni u Muzeju grada Zadra NMZ
- 2007. – 2008. dipl. povj. umjetnosti i prof. tal. jezika i književnosti Petra Maštrović, kustos na zamjeni u Dokumentacijskoj službi NMZ
- 2008. dipl. ing. biologije i ekologije mora Melita Bacalja, kustos na zamjeni u Prirodoslovnom odjelu NMZ
- 2011. – 20012. dipl. povj. umjetnosti i prof. tal. jezika i književnosti Mirta Matić, kustos pripravnik u odjelu Muzej Grada Zadra NMZ
- 2011. -2012. prof. povijesti i geografije Karlo Kraljev, pedagog pripravnik u Pedagoškoj službi NMZ
- 2011. -2012. dipl. knjižničar Tomislav Blažević, knjižničar pripravnik u Narodnom muzeju Zadar
- 2011. – 2012. dipl. ing. biologije Marija Kragić, kustos pripravnik u Prirodoslovnom muzeju
- 2012. mag. konzervacije i restauracije Tanja Bačić, restaurator pripravnik u Narodnom muzeju Zadar
- 2015. prof. geografije Domagoj Dražina, pedagog pripravnik u Pedagoškoj službi NMZ
- 2016. dipl. etnolog Petra Magaš Faričić, kustos pripravnik u Etnološkom odjelu NMZ
- 2016. dipl. etnolog Nina Vigan, kustos pripravnik u Etnološkom odjelu NMZ
- 2017. dipl. pov. umjetnosti Ante Orlović, kustos pripravnik u Galeriji umjetnina
- 2017. dipl. turistički komunikolog Antonija Matešić Ćosić, pedagog pripravnik u Pedagoškoj službi NMZ
- 2017. dipl. turistički komunikolog Barbara Karačić, pedagog pripravnik u Pedagoškoj službi NMZ
- 2017. dipl. turistički komunikolog Antonija Čirjak, pedagog pripravnik u Pedagoškoj službi NMZ

Pomoćni stručni kadar s kraćim radnim stažom

- 1954. – 1955. Amelia Sala, preparatorica za prirodine u Prirodoslovnom muzeju
- 1949. – 1965. Stanka Lazarić, preparatorica za tekstil u Etnografskom muzeju/odjelu
- 1966. – 1967. Valjevac Anđelka, preparatorica za tekstil u Etnografskom odjelu NMZ
- 1968. – 1970. Žiher Ljiljana, preparatorica za tekstil u Etnografskom odjelu NMZ
- 2010. Dario Gligora, preparator u Prirodoslovnom odjelu NMZ
- 2013. Milan Drača, muzejski tehničar u Narodnom muzeju Zadar

Impressum

Koncepcija, tekst, pretraga podataka, izbor fotografija, izrada projekcije i videa: Natali Čop

Fotografije: fotodokumentacija Narodnog muzeja Zadar, Ante Brkan, Zvonko Kucelin

Izdavač: Narodni muzej Zadar, siječanj 2024.

Za izdavača: v. d. ravnateljice Vesna Sabolić

Glazbena podloga: Music by Bensound License code: RSSZDDTSTMO4KNXR

Trajanje videa: 11 min

Projekcija sadrži: 32 slide-a

