

majolika iz zadra
izložba gotičke i renesansne keramike
muzej za umjetnost i obrt, zagreb



NARODNI MUZEJ - ZADAR

Čajni: 2A DOKUMENTACIJA

Br. B-34

Narodni muzej — kulturnohistorijski odjel
Zadar
Muzej za umjetnost i obrt
Zagreb

majolika iz zadra

Izložba
gotičke i renesansne
keramike

Muzej za umjetnost i obrt
Zagreb
Trg Maršala Tita 10
Studeni 1971



Veliki plitki tanjur (kat. 15)

Staro i prastaro tlo Zadra pruža već niz desetljeća obilna zadovoljstva živoj istraživačkoj i znanstvenoj znatiželji i počesto bogato nagrađuje uloženi mar i trud neumornih istraživača.

Prapovijesnim, antiknim, ranosrednjovjekovnim, starohrvatskim fondovima arheoloških nalaza u zadarskim muzejima pridružio se, eto, iz gornjih kulturnih slojeva — bombama razrivenog — zadarskog tla bogat i nadasve zanimljiv, a u nas rijedak, nov dokaz materijalne kulture Zadra i njegova življa za vrijeme od 13. do početka 17. stoljeća.

Veoma dragocjena keramika, gravirana i oslikana majolika, izrađena u najznačajnijim središtima proizvodnje nabrojenih razdoblja — u Italiji i Španjolskoj — koju sadrži ovaj nalaz, dopušta po nekim svojim osobitostima pretpostavku o postojanju i djelovanju domaćih lokalnih radionica. Zbog toga se općekulturnoj i povijesnoumjetničkoj zanimljivosti ovog nalaza povećava vrijednost i u smislu velikog doprinosa istraživanju razvitka hrvatske umjetničke proizvodnje razdoblja ranih i razvijenih manufaktura.

Predmete iz nalaza obradila je i za izložbu priredila kustos i voditelj Kulturno-historijskog odjela Narodnog muzeja u Zadru, prof. Sofija Petricioli, a u zajednici s višim kustosom prof. Olgom Klobučar, voditeljem zbirke keramike Muzeja za umjetnost i obrt, izložba se ostvaruje i u Zagrebu.

Muzej za umjetnost i obrt s najvećim zadovoljstvom time nastavlja i produbljuje kolegijalnu stručnu suradnju s Narodnim muzejem u Zadru — uvjeren da će se suradnja plodno nastaviti.

Zdenka Munk, direktor

Zagreb, studeni 1971.

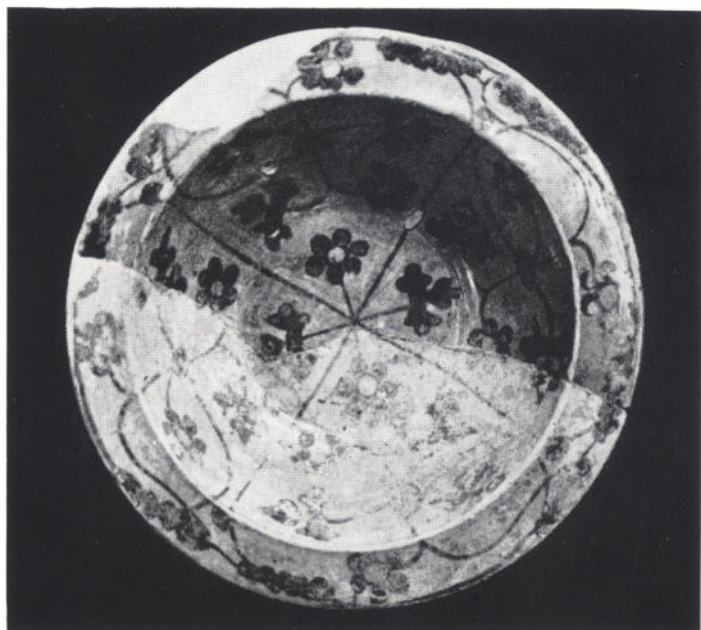
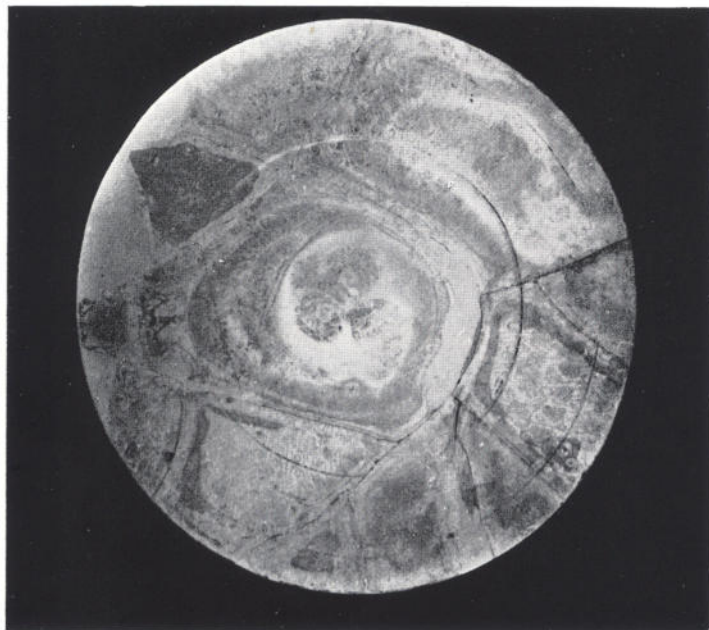
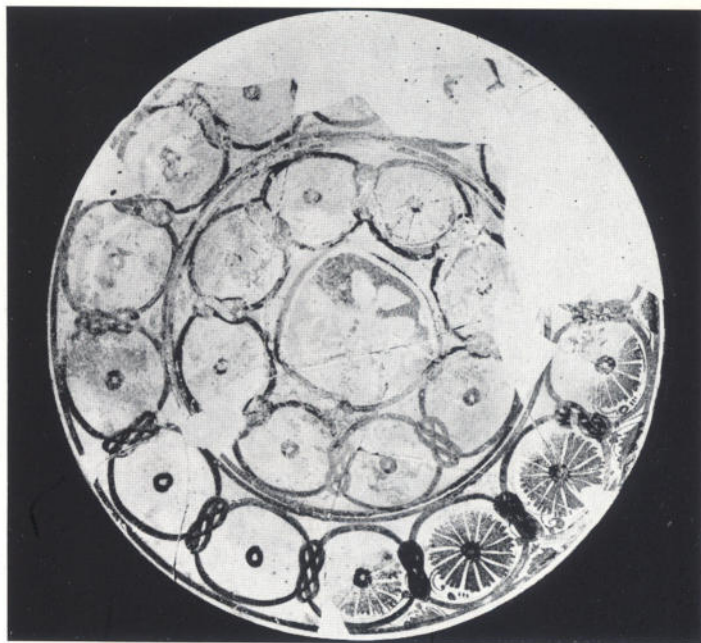
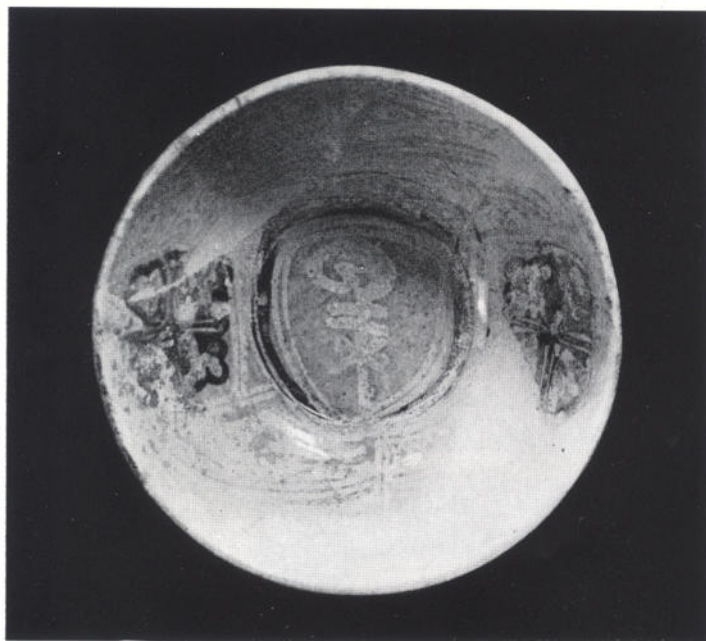
Kulturno-historijski odjel Narodnog muzeja u Zadru, koji već godinama čeka na konačni smještaj, vlasnik je najbogatije zbirke gotičke i renesansne keramike u Jugoslaviji. Značajno je da su svi ti keramički predmeti nađeni u Zadru gdje su se i upotrebljavali.

Ta keramika, koja je poznata pod nazivom fajansa (po Faenci) ili majolika (po Majorki), izrađena je najvećim dijelom u Italiji. Njezina proizvodnja započela je pod utjecajem importiranih keramičkih posuda iz Perzije. Karakteristične su dvije različite tehnike izrade od kojih je jedna bila raširena u srednjoj i južnoj Italiji, a druga u sjevernoj. Predmeti prvog tipa izrađivali su se od svijetle gline koja se prekrivala više ili manje prozirnog glazurom. Kad je glazura bila prozirna, kolorirani crtež izvodio se prije glaziranja. Međutim, kasnije, kad je glazura postala deblja i neprozirna, crtež se izvodio iznad glazure. Drugi tip keramike izrađen je od crvene gline. Posude ovog tipa premazivale su se tankim slojem bijele gline po kojoj se gravirao crtež oštrim predmetom. Nakon toga posuda bi se prekrivala prozirnog glazurom i djelomično kolorirala glazurama u boji.

Kao i u ostalim gradovima duž dalmatinske obale, u Zadru je bila razvijena živa trgovina osobito s gradovima Italije koji su mu bili geografski najbliži. No postojali su trgovački odnosi i s ostalim zemljama Mediterana, te su brojni i keramički predmeti španjolskog porijekla. Zadar je najviše importirao keramiku iz najpoznatijih centara Italije, Faence i Venecije, no čini se da je imao i vlastite radionice. To se može pretpostaviti po nekim arhivskim podacima, ali i po nekoliko nađenih predmeta. Ti su predmeti takvog karaktera da je malo vjerojatno da su bili namijenjeni trgovini. Sačuvana su dva kasnogotička vrča s jednakim ornamentom, od kojih je jedan u ispravnom stanju, a drugi je deformiran za vrijeme izrade, a k tome ima loše ispečenu glazuru. Druga dva predmeta, koji govore u prilog toj tezi, dvije su vrlo lijepo formirane figurice koje nemaju na sebi nikakvu glazuru. Treći i najsigurniji dokaz jest keramički tronožac koji se stavljao između posuda da se prilikom pečenja ne zalijepe. Uzrok što se u drugim gradovima nije našlo toliko keramičkih predmeta sasvim je poseban. Ni jedan grad na našoj obali nije pretrpio tako teško rušenje i uništavanje u prošlom ratu kao Zadar. Kako je stradao baš njegov stari centar, prilikom obnove grada, kopanjem temelja za novogradnje, naišlo se na brojne keramičke fragmente. Dosad su nađeni na 29 lokaliteta, a pojedinačni nalazi zabilježeni su u Novigradu, Ninu i Ljupču.

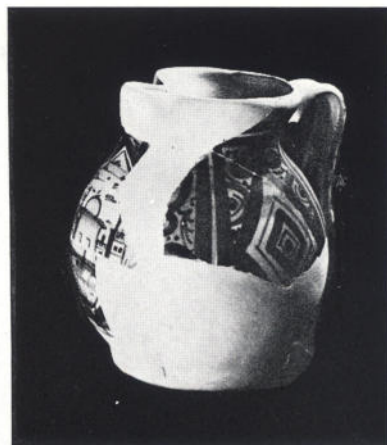
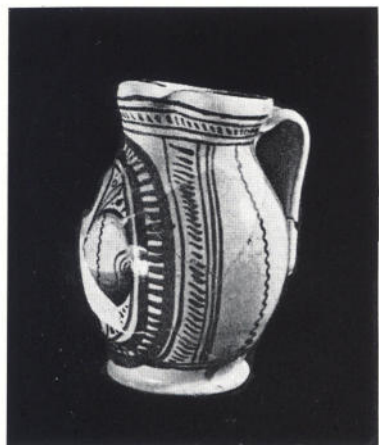
Mjesta gdje su se ti predmeti nalazili, razbijeni na veće ili manje dijelove, gradska su odnosno kućna smetišta kamo su se bacali neupotrebljivi predmeti. Sastavljanjem sačuvanih fragmenata i rekonstruiranjem dijelova koji nedostaju sakupila se ova bogata zbirka iz koje su za ovu izložbu izabrani nainteresantniji primjerci. Svi predmeti nastali su u razdoblju od kasnog 13. stoljeća (arhajska keramika) do početka 17. stoljeća. To je upravo onaj period kad je u Italiji kulminirala proizvodnja majolike. Najvećim su dijelom porijeklom iz Faence i Venecije, ali ima nekoliko predmeta i iz drugih keramičkih centara: Urbina, Ferare i Montelupa. Među nađenim predmetima nalaze se zastupljeni svi keramički stilovi koji su se izmjenjivali u tom periodu. Prema broju nađenih predmeta čini se da je trgovina keramičkim proizvodima najviše cvjetala u drugoj polovici 15. i prvoj polovici 16. stoljeća. Stoga su i na izložbi najbogatije vitrine u kojima su izloženi kasnogotički plavi vrčevi, gravirane posude i španjolska majolika.

Sofija Petricioli



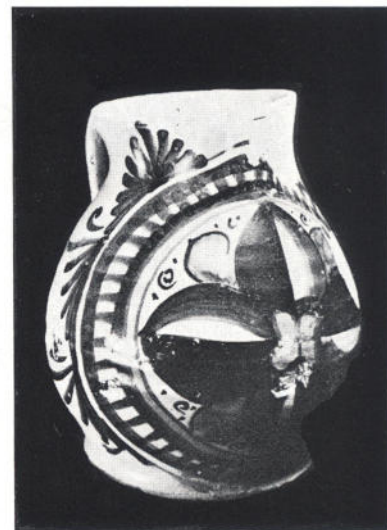
Plitica s crtežem nadbiskupskog štapa (kat. 18)
Veliki plitki tanjur (kat. 13)

Veliki plitki tanjur (kat. 14)
Zdjelica s obrubom (kat. 17)



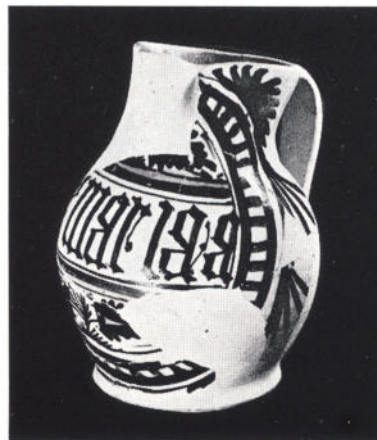
1 | 2 | 3

1. kat. 33
2. kat. 31
3. kat. 110



4 | 5 | 6

4. kat. 36
5. kat. 37
6. kat. 28



7 | 8 | 9

7. kat. 26
8. kat. 24
9. kat. 30



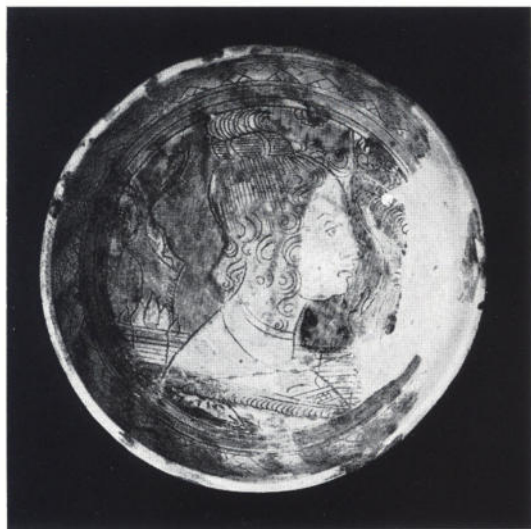
Zdjelica s alegorijskim prikazom (kat. 40)



Zdjelica s alegorijskim prikazom (kat. 41)



Tanjur s geometrijsko-biljnim ornamentom (kat. 42)



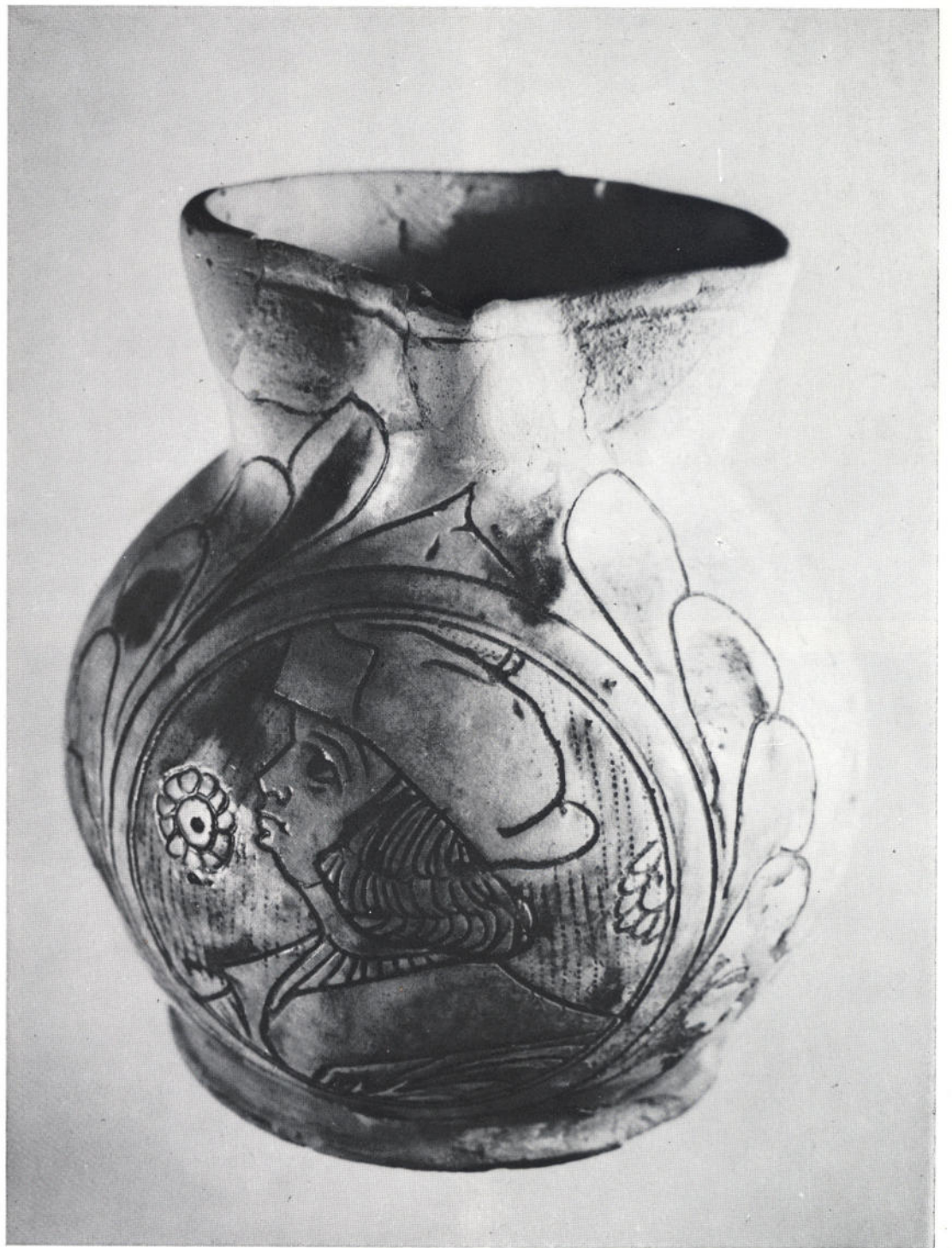
Zdjela sa ženskim portretom (kat. 50)



Vrč s muškim portretom (kat. 47)



Ulomak tanjura s anđelom (kat. 54)

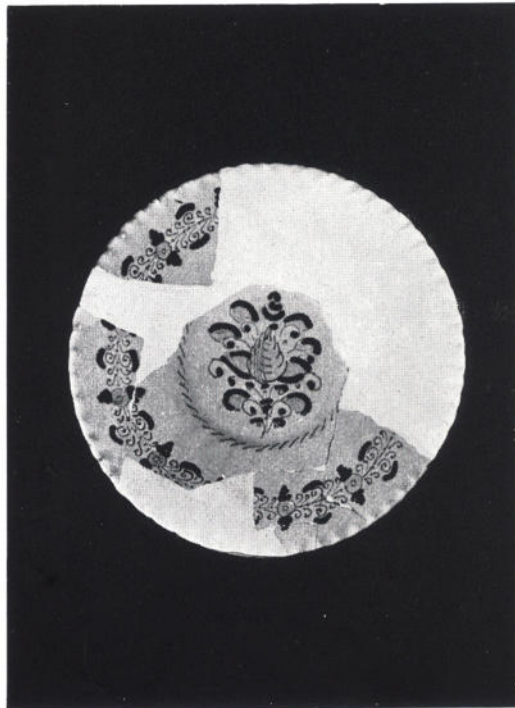


Vrč s muškim portretom (kat. 48)



1 | 2

- 1. kat. 90a
- 2. kat. 100



3 | 4

- 3. kat. 93
- 4. kat. 105



Urbinska zdjela (kat. 114)

KATALOG

Uvodna vitrina

Keramički predmeti nalaze se gotovo redovito razbijeni na veće i manje ulomke koji su međusobno ispremiješani. Mehaničkim i kemijskim čišćenjem, sortiranjem na pojedine tipove i spajanjem dijelova postepeno se počinju oblikovati pojedini predmeti. O sačuvanosti nalaza ovisi hoće li se sakupiti dovoljan broj ulomaka za rekonstrukciju posude.

1. Vreća s neočišćenim fragmentima iz Ulice B. Kidriča u Zadru
2. Ulomci gravirane keramike iz Novigrada blizu Zadra
3. Šareni ulomci iz 18. st. nađeni god. 1964. pri iskapanju antičkog foruma u Zadru
4. Ulomci tipa »alla porcellana« nađeni 1962. na mjestu nekadašnjeg samostana sv. Krševana u Zadru
5. Nekoliko napola sastavljenih kasnogotičkih vrčeva nađenih 1962. na mjestu nekadašnjeg samostana sv. Krševana u Zadru

Arhajska keramika

Malobrojni su ulomci talijanske arhajske keramike iz 13. i 14. stoljeća. Odlikuju se posebnim oblicima i ukrasom u plavozelenoj i tamnosmeđoj boji.

6. Ulomak dvostruke posude s pticom; visina 6,3 cm, širina 15 cm. Nađena 1962. u Ul. I. L. Ribara u Zadru
- 7.—10. Ulomci većih arhajskih posuda nepoznatog oblika
Nađeni 1964. prilikom iskapanja antičkog foruma u Zadru
11. Mali vrč
visina 18 cm, djelomično rekonstruiran
Nađen u blizini crkve sv. Ilije u Zadru
12. Ulomak vrča sa zecom
Italija 14. st.?
Nađen 1962. u Ul. I. L. Ribara u Zadru

Hispano-maurska keramika

Keramički predmeti iz Španjolske (Valencija, druga polovica 15. stoljeća) ukrašeni su plavim stiliziranim biljnim motivima, te mrežom sitnog zlatnog ornamenta (lustro) površ plavog crteža. Ornament u zlatnoj boji oksidirao je u zemlji te je potamnio ili sasvim otpao. Ta vrsta keramike poznata pod nazivom majolika dala je ime najprije talijanskoj keramici ukrašenoj svjetlucavim bojama, a u drugoj polovici 16. stoljeća i svoj slikanoj keramici uopće.

Među velikim plitkim zdjelama i različitim zdjelicama ističe se apotekarski vrč poznat pod nazivom »albarello« s karakterističnim oblikom poznatim još od početka 14. stoljeća i u Španjolskoj i u Italiji.

13. Veliki tanjur s ljiljanom u sredini
promjer 33 cm, visina 4,5 cm
Nađen 1960. u Ul. M. Pavlinovića u Zadru
14. Veliki tanjur s margaritama
promjer 33 cm, visina 4,5 cm
Nađen 1962. u Ul. I. L. Ribara u Zadru
15. Veliki tanjur s mrežom malih trolista
promjer 33 cm, visina 4,5 cm
16. Albarello
visina 21 cm, rekonstruiran
Nađen 1960. u Ul. M. Pavlinovića u Zadru
17. Zdjelica s obrubom
visina 4 cm, promjer 14 cm
Nađena 1962. u Ul. I. L. Ribara u Zadru
18. Plitica s crtežem nadbiskupskog štapa
visina 4,5 cm, promjer 12 cm, rekonstruirana
Nađena 1962. u Ul. I. L. Ribara u Zadru
19. Plitica s motivom kruna
promjer 14 cm, visina 5,5 cm
Nađena 1971. istočno od zvonika katedrale u Zadru
20. Zdjelica s ručkama
promjer 15 cm, visina 6 cm
Nađena 1961. u bloku sjeverno od samostana sv. Marije u Zadru
21. Zdjelica s ručkama
promjer 13 cm, visina 5,5 cm
Nađena 1971. istočno od zvonika katedrale u Zadru
22. Ulomak zdjelice s monogramom Krista
Nađen 1971. istočno od zvonika katedrale u Zadru

Kasnogotički vrčevi

Kasnogotički vrčevi iz Faence (1460.—1490.) ukrašeni su plavim slikanim ornamentima kojim dominira okrugli medaljon na prednjoj strani. Unutar medaljona javljaju se različiti motivi: apstraktni biljni ornament, inicijali, natpisi religioznog sadržaja, heraldički znakovi i životinjski likovi.

Vrčevi kat. br. 36 i 37 iz 16. su stoljeća, ali oponašaju motive kasnogotičkih vrčeva.

Vrčevi s vrlo sličnim grbom bez dvojbe su rad iste radionice. Jedan od njih (kat. br. 27) vrlo je loše izrađen i ne čini se da je bio pogodan za tržište. Ovaj slučaj daje naslutiti da je i u Zadru postojala proizvodnja slikane keramike.

23. Vrč s gotičkim monogramom Krista
visina 23 cm, rekonstruiran
Nađen 1961. u bloku sjeverno od samostana sv. Marije u Zadru
24. Vrč s gotičkim natpisom AVE MARIA A
visina 22 cm, rekonstruiran
Nađen 1962. u Ul. I. L. Ribara u Zadru

25. Vrč sa zecom
visina 17,5 cm, rekonstruiran
Nađen 1962. na mjestu nekadašnjeg samostana
sv. Krševana u Zadru
26. Vrč s nepoznatim grbom
visina 19,5 cm, rekonstruiran
Nalazište nepoznato
27. Vrč s nepoznatim grbom
visina 19,5 cm, oštećen
Nalazište nepoznato, ali isto kao i br. 26
28. Vrč s cvijetom
visina 16 cm
Nađen 1962. na mjestu nekadašnjeg samostana
sv. Krševana u Zadru
29. Vrč s mrežom
visina 16 cm
Nađen 1962. na mjestu nekadašnjeg samostana
sv. Krševana u Zadru
30. Vrč s nepoznatim grbom
visina 19 cm, rekonstruiran
Nađen 1960. u Ul. M. Pavlinovića u Zadru
31. Vrč s inicijalima »IC«
visina 24 cm, rekonstruiran
Nađen 1960. u Ul. M. Pavlinovića u Zadru
32. Vrč s pticom
visina 15 cm, rekonstruiran
Nađen 1971. istočno od zvonika katedrale u Zadru
44. Vrč s apstraktnim motivom
visina 18,5 cm, rekonstruiran
Nalazište nepoznato, ali isto kao i br. 26 i 27
34. Vrč s apstraktnim motivom
visina 19,5 cm, rekonstruiran
Nađen 1971. istočno od zvonika katedrale u Zadru
35. Vrč s mletačkim lavom
visina 17 cm, rekonstruiran
Nađen 1960. u Ul. M. Pavlinovića u Zadru
36. Vrč s pticom
visina 16 cm
Nađen 1959. sjeverno od zvonika katedrale u Zadru
37. Vrč s nepoznatim grbom
visina 26 cm, rekonstruiran
Nađen 1962. u Ul. I. L. Ribara u Zadru

Kasnogotičke posude

Za razliku od brojnih vrčeva iz ovog perioda, posuda sa slikanim ornamentom nađeno je vrlo malo. Od starijih tipova s kasnogotičkim motivom paunovog pera, cvijeta perunike ili »palmette persiane«, nađeni su samo manji ulomci.

Nađene posude različitog su oblika, dimenzija i kvaliteta glazure, što govori da su izrađene u različitim radionicama. Dvije poluloptaste zdjelice s alegorijskim prikazima ljubavnog sadržaja izrađene su oko 1490. u Faenci.

38. Tri ulomka zdjelice s motivom (palmetta persiana«
Nađeni 1960. u Ul. I. L. Ribara u Zadru
39. Ulomak zdjele s motivom perunike
Nađen 1961. u bloku sjeverno od samostana
sv. Marije u Zadru
40. Zdjelica s alegorijskim prikazom i natpisom
MEMEN TOMEIO (Memento mei!)
promjer 16 cm, visina 4 cm, rekonstruirana
Nađena 1960. u Ul. M. Pavlinovića u Zadru
41. Zdjelica s alegorijskim prikazom
promjer 15 cm, visina 2,3 cm, rekonstruirana
Nađena 1962. na mjestu nekadašnjeg samostana
sv. Krševana u Zadru
42. Tanjur s gustim geometrijsko-biljnim ornamentom
promjer 25,5 cm, visina 6 cm
Nađen 1960. u Ul. M. Pavlinovića u Zadru
43. Plitki tanjur s geometrijsko-biljnim ornamentom
promjer 24 cm, visina 3 cm, rekonstruiran
Nađen 1971. istočno od zvonika katedrale u Zadru
44. Zdjelica s Kristovim monogramom
promjer 14 cm, visina 3 cm, rekonstruirana
Nađena 1961. u bloku sjeverno od samostana
sv. Marije u Zadru

Gravirana keramika

Predmeti gravirane keramike porijeklom iz Venecije, Padove ili Ferare (druga polovica 15. do kraja 16. stoljeća) izrađeni su od crvene gline i ukrašeni drugačijom tehnikom od ostalih predmeta. Stariji primjerci imaju kao centralni motiv muški ili ženski portret ili životinjski lik ispred pozadine prekrivene paralelnim točkicama. Predmeti iz 16. stoljeća prepoznaju se po praznoj pozadini bez prije spomenutih točkica.

45. Zdjela sa zecom
promjer 20 cm, visina 6 cm, rekonstruirana
Nađena 1964. pri iskapanju antičkog foruma u Zadru
46. Ulomak zdjelice sa psom
Nađen 1960. pri iskapanju antičkog foruma u Zadru
47. Vrč s muškim portretom
visina 16 cm, rekonstruiran
Nađen 1960. u Ul. M. Pavlinovića u Zadru
48. Vrč s muškim portretom
visina 16 cm
Nađen 1960. u Ul. M. Pavlinovića u Zadru
49. Zdjela sa štitonošom
promjer 26 cm, visina 8 cm
Nađena 1961. u bloku sjeverno od samostana
sv. Marije u Zadru

50. Zdjela sa ženskim portretom
promjer 19,5 cm, visina 9 cm, rekonstruirana
Nađena 1961. u bloku sjeverno od samostana
sv. Marije u Zadru
51. Zdjela s muškim portretom
promjer 23 cm, visina 8 cm
Nađena 1961. u bloku sjeverno od samostana
sv. Marije u Zadru
52. Zdjela sa ženskim portretom
promjer 30 cm, visina 6 cm, rekonstruirana
Nađena 1971. istočno od zvonika katedrale u Zadru
53. Zdjelica s muškim portretom
promjer 12 cm, visina 5,5 cm, rekonstruirana
Nađena 1964. pri iskapanju antičkog foruma u Zadru
54. Ulomak tanjura s anđelom
Nađen 1960. u Ul. M. Pavlinovića u Zadru
55. Ulomak s muškim licem
Nađen 1968. u Novigradu kod Zadra
56. Ulomak sa ženskim licem
Nađen 1969. u Ljupču kod Zadra
57. Ulomak zdjelice sa ženskim portretom
Nađen 1962. na mjestu nekadašnjeg samostana
sv. Krševana u Zadru
58. Ulomak zdjelice sa ženskim portretom
Nađen 1964. pri iskapanju antičkog kapitolijskog u Zadru
59. Ulomak zdjelice s muškim portretom
Nađen 1963. u Ul. B. Kidriča u Zadru
60. Ulomak sa zečićem
Nađen 1961. pri popravljaju gradskih zidina u Zadru
61. Ulomak s rodnom
Nađen 1961. pri popravljaju gradskih zidina u Zadru
62. Tanjur s anđelom
promjer 21 cm, visina 4 cm, rekonstruiran
Nađen 1961. pri popravljaju gradskih zidina u Zadru
63. Tanjur s pticom
promjer 20 cm, visina 4 cm, rekonstruiran
Nađen 1962. na mjestu nekadašnjeg samostana
sv. Krševana u Zadru
64. Albarello
promjer 15 cm, visina 18 cm, rekonstruiran
Nađen 1971. istočno od zvonika katedrale u Zadru
65. Tanjur s arhitekturom
promjer 17,8 cm, visina 4,5 cm
Nađen 1962. pri popravljaju gradskih zidina u Zadru
66. Tanjur s križem
promjer 18,5 cm, visina 5 cm
Nađen 1971. istočno od zvonika katedrale u Zadru
67. Zdjelica s košarom
promjer 12 cm, visina 5,5 cm
Nađena 1962. na mjestu nekadašnjeg samostana
sv. Krševana u Zadru

68. Zdjelica s kornjačom
promjer 13 cm, visina 6 cm
Nalazište nepoznato
69. Zdjelica s biljnim ornamentom
promjer 14 cm, visina 7 cm
Nađena 1962. na mjestu nekadašnjeg samostana
sv. Krševana u Zadru
70. Zdjelica s grbom
promjer 16 cm, visina 4,5 cm. rekonstruirana
Nađena 1961. pri popravljaju gradskih zidina u Zadru
71. Zdjelica s grbom
promjer 17,5 cm, visina 7 cm, rekonstruirana
Nađena 1961. u bloku sjeverno od samostana
sv. Marije u Zadru
72. Zdjelica s biljnim motivom (vijenac)
promjer 14,5 cm, visina 6 cm
Nađena 1971. istočno od zvonika katedrale u Zadru
73. Tanjur s biljnim ornamentom
promjer 24 cm, visina 7 cm
Nađen 1961. u bloku sjeverno od samostana
sv. Marije u Zadru
74. Duboka zdjela
promjer 27 cm, visina 11,5 cm
Nađena 1971. istočno od zvonika katedrale u Zadru

Keramika tipa »alia porcellana«

Taj tip keramike (Faenća, kraj 15. stoljeća) nastao je u težnji za imitiranjem istočnjačkih proizvoda, u ovom slučaju kineskog porculana. Bijela glazura kod nekih primjeraka odlično imitira porculan, ali kako je redovito na vrlo slaboj glini, predmeti se uvijek nalaze zdrobljeni u male komadiće. Ornament je vrlo sitan, biljnog porijekla s viticama i cvjetovima krizanteme. Izveden je redovito u vrlo lijepoj tamnoplavoj boji. Figurativni motiv, ako ga ima, ograničen je samo na dno.

75. Pladanj
promjer 21,5 cm, visina 3 cm
Nađen 1971. istočno od zvonika katedrale u Zadru
76. Manji pladanj
promjer 17 cm, visina 3 cm, rekonstruiran
Nađen 1971. istočno od zvonika katedrale u Zadru
77. Zdjela
promjer 20 cm, visina 4 cm, rekonstruirana
Nađena 1960. u Ul. M. Pavlinovića u Zadru
78. Ulomak s potpisom KAS
Nalazište nepoznato
79. Ulomak s bubnjem
Nalazište nepoznato

80. Ulomak s vazom
Nalazište nepoznato
81. Zdjela
promjer 19 cm, visina 5 cm, rekonstruirana
Nađena 1962. na mjestu nekadašnjeg samostana
sv. Krševana u Zadru
82. Velika zdjela
promjer 27 cm, visina 8 cm, rekonstruirana
Nađena 1962. pri popravljaju gradskih zidina u Zadru
83. Zdjelica s ručkama
promjer 12,5 cm, visina 5 cm, rekonstruirana
Nađena 1962. pri popravljaju gradskih zidina u Zadru

Zdjele »historijskog stila«

U početku 16. stoljeća javlja se u Faenci ljubav za prikazivanje opširnih religioznih i mitoloških događaja. Takvih predmeta u Zadru nađeno je vrlo malo.

84. Zdjela s prizorom iz života sv. Frane
promjer 33 cm, visina 8 cm, rekonstruirana
Nađena 1962. na mjestu nekadašnjeg samostana
sv. Krševana u Zadru
85. Ulomak s vojnikom
Nađen 1964. pri iskapanju antičkog foruma u Zadru
86. Ulomak s vojnikom
Nađen 1964. pri iskapanju antičkog foruma u Zadru
87. Ulomak s likom muškarca
Nađen 1960. u Ul. N. Nodila u Zadru
88. Ulomak vrča s licem mladića
Nađen 1961. pri popravljaju gradskih zidina u Zadru
89. Ulomak vrča s licem mladića
Nađen 1961. pri popravljaju gradskih zidina u Zadru

Predmeti stila »compendiario«

Oko sredine 16. stoljeća javljaju se u Faenci predmeti tzv. stila »compendiario« koji se brzo proširio po cijeloj Italiji. Taj je stil došao kao osvježanje nakon šarenih posuda s velikim figuralnim scenama. Osobine su mu vrlo dobra bijela glazura i diskretan crtež koji je rađen brzo i neposredno crnom ili plavom bojom i tek malo oživiljen žutom ili zelenom. Motiva ima malo, najčešći je Amor s lukom i strelicom ili usamljeni svetački lik. Taj je stil trajao do kraja 17. stoljeća.

90. Slanik s likom Amora
dimenzije 14×12 cm
Nađen 1964. pri iskapanju antičkog foruma u Zadru
- 90a. Vrš s Amorom
visina 24 cm, rekonstruiran
Nađen 1960. u Ul. N. Nodila u Zadru
91. Ulomak s glavicom anđela
Nađen 1968. u Novigradu kod Zadra
92. Ulomak posude s anđelom
Nalazište nepoznato

- 93.—96. Ulomci sa svetačkim likom
Nađeni 1961. pri popravljaju gradskih zidina u Zadru
97. Zdjelica sa sv. Ivanom
promjer 11,6 cm, visina 4,8 cm, rekonstruirana
Nalazište nepoznato
98. Ulomak s likom Krista
Nađen 1968. u Novigradu kod Zadra
99. Ulomak s torzom
Nađen 1963. u Ul. B. Kidriča u Zadru
100. Vrš s Kristovim monogramom
visina 21 cm
Nađen 1959. u Beogradskoj ulici u Zadru
101. Ulomak s muškim portretom
Nađen 1961. pri popravljaju gradskih zidina u Zadru
102. Mali vrč
visina 9 cm
Nađen 1962. kod »Stupa sramote« u Zadru
103. Mala zdjelica
promjer 8 cm, rekonstruirana
Nađena 1961. pri popravljaju gradskih zidina u Zadru
104. Ulomak s grbom
Nađen 1961. pri popravljaju gradskih zidina u Zadru
105. Plitki tanjur
promjer 19 cm, rekonstruiran
Nađen 1961. u Ul. N. Nodila u Zadru

Različiti keramički stilovi 16. stoljeća

Gotovo nema keramičkog stila u Italiji koji nije bar jednim predmetom zastupljen u Zadru. Takva je velika zdjela iz Urbina (kat. br. 114), ukrašena tipičnim groteskama, velike i male šarene posude i jedan vrč, bijeli tanjur stila »biancho sul bianco« (kat. br. 117), plavi tanjur tzv. stila »candiana« sa sjevera Italije (kat. br. 118), ulomak zdjele venecijanskog stila »a quartieri«, te velika zdjela s likom vojnika iz Montelupa (kat. br. 120).

106. Velika šarena zdjela
promjer 33 cm, visina 8 cm, rekonstruirana
Nađena 1964. pri iskapanju antičkog foruma u Zadru
107. Zdjelica s ručkama
promjer 14 cm, visina 5,5 cm
Nađena 1961. pri popravljaju gradskih zidina u Zadru
108. Plava zdjelica
promjer 14 cm, visina 5 cm, rekonstruirana
Nalazište nepoznato

109. Žuta zdjelica
promjer 15 cm, visina 6 cm, rekonstruirana
Nađena 1961. pri popravljaju gradskih zidina u Zadru
110. Šareni vrč
visina 17,5 cm, rekonstruiran
Nalazište nepoznato
111. Zdjelica s ručkama
promjer 15,5 cm, visina 5,5 cm
Nađena 1961. u Ul. N. Nodila u Zadru
112. Figurica bez glazure
visina 8 cm
Nađena 1964. pri iskapanju antičkog foruma u Zadru
113. Ulomak vrča s grbom
Nađen 1964. pri iskapanju antičkog foruma u Zadru
114. Urbinska zdjela
promjer 30 cm, rekonstruirana
Nađena 1962. pri popravljaju gradskih zidina u Zadru
115. Ulomak sa sv. Franom
Nađen 1964. pri iskapanju antičkog foruma u Zadru
116. Ulomak ikone s Bogorodicom
Nađen 1961. pri popravljaju gradskih zidina u Zadru
117. Bijeli tanjur s bijelim ukrasima
promjer 21 cm, visina 2 cm, rekonstruiran
Nađen 1969. u Ninu
118. Plavi tanjur s pticom
promjer 20,5 cm, visina 1,3 cm, rekonstruiran
Nalazište nepoznato
119. Ulomak tipa »a quartieri«
Nađen 1963. u Ul. B. Kidriča u Zadru
120. Veliki tanjur s likom vojnika
promjer 42 cm, visina 8 cm, rekonstruiran
Nađen 1968. u Novigradu kod Zadra

Keramičke zdjele jednostavnijeg tipa

Te su posude vjerojatno proizvedene u sjevernoj Italiji, i to u Ferari (15. i 16. st.). Ukrašene su sličnom tehnikom kao i gravirana keramika, samo je crtež izveden debljim predmetom. Taj je ukras poznat pod nazivom »a sgraffio«. Predmeti se izrađuju samo u zelenoj i oker boji, a ukrasni su motivi geometrijskog i biljnog karaktera.

121. Velika zdjela
promjer 25 cm, visina 8 cm, rekonstruirana
Nalazište nepoznato
122. Zdjelica
promjer 13 cm, rekonstruirana
Nalazište nepoznato

123. Zdjelica
promjer 13 cm, rekonstruirana
Nalazište nepoznato
124. Zdjelica
promjer 13 cm, rekonstruirana
Nalazište nepoznato
125. Zeleni vrč
visina 11,5 cm
Nađen 1962. na mjestu nekadašnjeg samostana sv. Krševana u Zadru
126. Zdjelica s plodom
promjer 13 cm
127. Zdjelica s plodom
promjer 13 cm
Mjesto nalaza kao i br. 125.
128. Velika zelena zdjela
promjer 23 cm
Nalazište nepoznato
129. Zdjela s natpisom ANA
promjer 18 cm, visina 4,5 cm
Nalazište nepoznato
130. Zelena zdjela
promjer 18 cm, visina 5 cm
Nalazište nepoznato
131. Zeleni tanjur
promjer 21 cm
Nađen 1962. na mjestu nekadašnjeg samostana sv. Krševana u Zadru

Keramičke pločice

Malobrojni su ulomci keramičkih podnih pločica. Porijeklom su iz Španjolske (Valencija, 15. stoljeće) i poznate su pod nazivom »azulejo«, te iz Italije (Faenza 15.—16. st.).

- 132.—152. Ulomci španjolskih pločica
Nađeni 1965. u blizini crkve sv. Ilije u Zadru
- 153.—155. Španjolske pločice
Nađene u benediktinskom samostanu Čokovac na Pašmanu
156. Ulomak pločice s girlandom
Nalazište nepoznato
- 157.—160. Ulomci španjolskih pločica
Mjesto nalaza kao i br. 132.

Obrada izložbe i kataloga: Sofija Petricioli
Oprema kataloga i plakata: Ivan Picelj
Fotografije: Stevo Kukić, Zvonimir Mikas
Tisak: Grafički zavod Hrvatske, Zagreb

Naslovna strana:

Zdjela sa štitonošom (kat. 49)

